

六家文選

WA 35

20

7





明治十年購求

六家文選卷第十一

明治十年購求

梁昭明太子撰

唐五臣注

崇賢館直學士李善注

遊覽

登樓賦

善曰盛弘之荊州記曰當陽縣城樓王仲宣登之而作賦

王仲宣

良曰魏志云王粲字仲宣山陽高平人也少而聰惠有文才仕為侍中時董卓作亂

仲宣避難荊州依劉表遂登江陵城樓因懷歸而有此作述其進退危懼之情也善曰魏志曰王

粲字仲宣山陽人獻帝兩遷粲從至長安以西京擾亂乃之荊州依劉表後太祖辟為右丞相掾魏

國建為侍中卒

登茲樓以四望兮聊假日以銷憂

翰曰時天下喪亂逼迫無暇故假借



此日登樓而四望也善曰馮衍顯志賦曰伏朱樓而四望采三秀之華英孫卿子曰多暇日者其出入不遠也賈逵國語注曰暇閑也暇或為假楚辭曰遷遂次而勿驅聊暇日以消時邊讓章華臺賦曰與彌日以銷憂漢書東方朔曰銷憂者莫若酒暇古雅切覽

斯宇之所處兮實顯敞而寡仇挾清漳之通浦

兮倚曲沮七之長洲濟曰斯宇則此樓也敞高仇匹也謂明高少匹也漳沮水名言樓在其傍

若挾而倚也善曰西京賦曰雖斯宇之既坦李尤高安館銘曰增臺顯敞禁室靜幽蒼頡篇曰敞高顯也爾雅曰仇匹也挾猶帶也山海經曰荆山漳水出焉而東南注于雒漢書地理志曰漢中房陵東山沮水所出至郢入江雒與沮同背墳衍之

廣陸兮臨皐隰之沃流北彌陶牧西接昭丘銑

沃美彌連也陶鄉名郊外曰牧昭丘楚昭王墓也善曰杜預左氏傳注曰陸道也孟康漢書注曰沃灌既也爾雅曰彌終也謂終極也盛弘之荊州記曰江陵縣西有陶朱公冢其碑云是越之范蠡而終於陶爾雅曰郊外曰牧荊州圖記曰當陽東南七十里有楚昭王墓登樓則見華實蔽野黍稷盈疇雖信美而非吾土

兮曾何足以少留向曰言此雖高明寡匹川原可賞然非吾鄉何足停留也善曰春秋文耀鉤曰春

致其時華實乃榮說文曰疇耕治之田也賈逵國語注曰一井為疇楚辭曰雖信美而無禮北征賦曰曾不得乎少留說文曰曾謂辭之

也遭紛濁而遷逝兮漫踰紀以迄今情眷眷而

懷歸兮孰憂思之可任翰曰踰過也十二年曰紀迄至孰誰也自過世亂遷逝居此已過一

紀至今也眷眷懷歸之情誰堪此憂思也善曰紛濁喻代亂也楚辭曰吸精粹而吐紛濁孔安國尚書傳曰十二年曰紀毛詩曰以迄于今毛萇曰迄至也韓詩曰眷眷懷顧毛詩曰豈不懷歸毛萇曰懷思也杜預左氏傳注曰任當也憑軒檻以遙

望兮向北風而開襟平原遠而極目兮蔽荆山

之高岑濟曰軒檻樓之欄也荆山在帝鄉南故向此開襟思故國之風逾增鄉思也小雅曰憑依也漢書曰天子自軒檻上墮銅丸韋昭曰軒檻殿上欄軒上板也風賦曰有風颭然而至王乃披襟而當之楚辭曰目極千里傷春心漢書臨沮縣路逶迤而脩迥兮川

既澆而濟深翰曰逶迤長貌也爾雅曰迴遠也韓詩曰江之漾矣不可方思悲舊

薛君曰漾長也毛詩曰濟有深涉爾雅曰濟渡也漾以上切

二六 卷二

三

二六 卷二

三

二六 卷二

三

二六 卷二

三

鄉之擁隔兮涕橫墜而弗禁平昔尼父之在陳

兮有歸歟之歎音向曰謂零亂擁隔也悲涕流下而不禁哀也孔子在陳絕糧歎曰歸歟歸歟善曰

楚辭曰忽臨睨夫舊鄉漢中山王勝曰不知涕泣之橫集左氏傳曰孔丘卒公誅之曰尼父無自律論語子在陳曰歸歟歸歟鍾

儀幽而楚奏兮莊舄昔顯而越吟人情同於懷

土兮豈窮達而異心翰曰楚人鍾儀爲晉所繫晉侯與之琴遂操楚音侯曰樂操土風不忘本也遂釋之莊舄越人仕楚在病楚王曰舄越之鄙人今日入楚富貴矣必思於越使人往聽之乃爲越吟言思歸者人情所同豈窮達之際而有殊也善曰左氏傳曰晉侯觀于軍府見鍾儀問曰南冠而縶者誰也有司對曰鄭人所獻楚囚也使稅之問其族對曰伶人也

使與之琴操南音公曰樂操土風不忘舊也史記曰陳軫適楚秦惠王曰子去寡人之楚亦思寡人不陳軫對曰昔越人莊舄仕楚執珪有頃而病楚王曰舄故越之鄙細人也今仕楚執珪富貴矣亦思越不對曰凡人之思故在其病也彼思越則越聲不思越則楚聲人往聽之猶尚越聲也今臣雖奔逐之楚豈能無秦聲者哉窮謂鍾儀達謂莊舄論語子曰小人懷土孔安國曰懷思也呂氏春秋曰道德

於此窮達一也惟日月之逾邁兮俟河清乎其未極與王

道之一平兮假高衢而騁力銑曰黃河清則聖人出苦天下反亂故云日月逾邁善曰尚書云日月逾邁若弗云來左氏傳鄭子駟曰周詩有之俟河之清人壽幾何杜預曰逸詩也爾雅曰極至也賈逵國語注曰觀望也與與觀同尚書曰王道正直孔安國曰王道平直也高衢謂大道也薛君韓詩章句曰騁馳也

懼匏瓜之徒懸兮畏井渫之莫食翰曰匏瓜爲物繫而不食者也而仲宣自喻懼無寸祿之給井渫者井不停汚不爲人食蓋喻修身全潔畏時君之不用也善曰論語子曰吾豈匏瓜也哉焉能繫而不食鄭玄曰我非匏瓜焉能繫而不食者與往仕而得祿周易曰井渫不食爲我心惻鄭玄曰謂已浚渫也猶臣脩正其不事君也張璠曰可爲也惻然傷道未行也然不食以被任用也步棲遲以徙倚兮白

日忽其將匿風蕭瑟而竝興兮天慘慘而無色

獸狂顧以求羣兮鳥相鳴而舉翼向曰棲遲猶優游也言於樓上行步也

優遊遷徙倚立白日將沒風聲並起慘慘嘆色言鳥獸之類尚求羣舉翼將歸故所而我獨此羈寓善曰毛詩曰衡門之下可以棲遲楚辭曰步徙倚而遙思杜預左氏傳注曰匿藏也楚辭曰蕭瑟兮草木搖落而變衰通俗文曰黯慘與騷古字通楚辭曰狂顧南

文選卷之二十一

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

行王逸曰狂猶遽也大戴禮原野聞其無人兮征夫行夏小正曰鳴也者相命也

而未息心悽愴以感發兮意忉忉而慙七慙曰翰

曰暮休農故原野無人時既離亂故征夫未息仲宣感發故多慙慙

忉忉猶悽愴也善曰原野聞其無人但有征夫而已周易曰闕其

戶聞其無人埤蒼曰閑靜也毛詩曰駉駉征夫廣雅曰感傷也毛詩

曰勞心忉忉毛萇曰憂勞也音刀又曰勞心忉忉毛萇曰忉忉猶忉

忉也丁循階除而下降兮氣交憤於胃臆夜參半

而不寐兮悵盤桓以反側濟曰循履也階除樓飛道也降

彌增憤氣滿於胃臆也參及也盤桓反側皆不安良謂夜及半不寐

情思不安也善曰司馬彪上林賦注曰除樓階也杜預左氏傳注

曰交反也王逸楚辭注曰憤懣也說文曰臆胃也於力切方言曰參

分也韓子曰衛靈公泊濮水夜分而聞有鼓琴者毛詩曰耿耿不寐

易曰初九盤桓利居貞廣雅曰盤桓不進也毛詩曰展轉反側

遊天台山賦

并序善曰支遁天台山銘序曰余覽

孫興公

翰曰晉書云孫綽字興公太原人也為永嘉太守意將解印以向幽寂聞此山神秀

可以長往因使圖其狀遙為之賦賦成示友人范榮期期曰此賦擲地必為金聲也此山在會稽東南也善曰何法盛晉中興書曰孫綽字興公大原人也為章安令稍遷散騎常侍領著作郎尋轉廷尉卿卒于時才筆之士綽為其冠

天台山者蓋山嶽之神秀也涉海則有方丈蓬

萊登陸則有四明天台皆玄聖之所遊化靈仙

之所窟宅向曰方丈蓬萊四明竝山名玄遠也言此山皆遠聖

蓬萊皆海中名山也爾雅曰高平曰陸謝靈運山居賦注曰天台四

明相接連四明方石四面自然開窻名山略記曰天台山即是定光

寺諸佛所降夫其峻極之狀嘉祥之美窮山海之

瓌富盡人神之壯麗矣所以不列於五嶽闕載

於常典者豈不以所立冥奧其路幽迥良曰瓌富

寶靈異之物多也所以不次五嶽之數不載祭祀之常典者蓋以深

曰備致嘉祥坤蒼曰瑰璋珍琦也爾雅曰太山為東嶽華山為西嶽霍山為南嶽常山為北嶽嵩山為中嶽常典五經之流也冥與者冥

迴遐遠也或倒景於重溟或匿峯於千嶺影重深

山臨水而影倒故曰倒景也始經魑魅之塗卒踐無人之境鏡曰

卒終塗道也魑魅山鬼謂初經鬼魅之道終至無人之處言深遠也

善曰杜預左氏傳注曰魑山神魅怪物莊子曰其道幽遠而無人

舉世罕能登陟王者莫由禋祀故事絕於常篇

名標於奇紀向曰禹定高山大川而此山不載故云事絕常篇

紀也善曰劉兆穀梁注曰舉盡也楚辭曰舉世皆然將誰告孔安

國尚書傳曰精意以享謂之禋廣雅曰絕滅也篇即常典也廣雅曰

標書也奇紀然圖像之興豈虛也哉非夫遺世翫道

絕粒茹芝者焉能輕舉而宅之非夫遠寄冥搜

篤信通神者何肯遙想而存之濟曰粒穀茹食也芝

草食之可仙者綽使

圖畫此山觀而慕之故云豈虛也哉言實羨也冥幽搜求篤厚也言

非脫遺世事耽翫高道絕穀食芝者何能居之非遠託幽求厚信通

神安肯遠思之也善曰列仙傳曰赤松子好食松實絕穀孔安國

尚書傳曰米食曰粒音立列仙傳讚曰吞水頤如芝莖斷食休糧以

除穀氣廣雅曰茹食也讓慮切楚辭曰願輕舉而遠遊言非

寄情遐遠搜訪幽冥篤信善道通神感化者何肯存之也余所

以馳神運思晝詠宵興俛仰之間若已再升者

也翰曰宵夜興起也綽志好此山晝夜不捨故云晝詠夜起低首

崔驥曰其疾也俛仰之間再撫四海之方解纓絡永託茲嶺

外也王弼周易注曰若辭也驥音飭善曰莊子老聃謂

不任吟想之至聊奮藻以散懷良曰解脫也纓絡縈

將脫去俗理之縈縈長居於此山不任吟想之極也故聊復發於文

詞以散長想之懷善曰方猶將也纓絡以喻世網也說文曰嬰繞

也纓與嬰通郭璞山海經注曰絡

繞也歸田賦曰揮翰墨以奮藻

太虛遼廓而無閔魚代運自然之妙有靜而為川

瀆結而為山阜翰曰太虛混氣也遼廓廣遠也妙謂妙理有

謂有形言混氣廣遠無所限閔運動自然之

妙理是乃萬物有形混氣融者為水結者為山瀆亦水也阜亦山也
善曰太虛謂天也自然謂道也無闕謂無名妙有謂一也言大道運
彼自然之妙一而生萬物也管子曰虛而無形謂之道鵬鳥賦曰寥
廓忽荒老子曰道生一王弼曰一數之始而物之極也謂之為妙有
者欲言有不見其形則非有故謂之妙欲言其無物由之以生則非
無故謂之有也斯乃無中之有謂之妙有也阮籍通老子論曰道自
然易謂之太極春秋謂之元老子謂之道也老子曰三生萬物鍾會
曰散而為萬物也融猶銷也班固終南山賦曰流澤遂而成水停積
結而為山嗟台嶽之所字善本有奇挺是神明之所扶持陰
牛宿秀以曜峯託靈越以正基結根彌於華岱
旨指高於九疑應配天於唐典齊峻極於周詩
向曰挺拔也言奇狀者秀異不羣也寔實也實如神明之所扶持也
牛星越分野言此星陰覆以曜其峯託根於此地謂靈越者言山海
靈異所出也彌過也言峻極過於華岱二山直指而上復高於九疑
九疑山名堯祭五嶽以配天此山神秀亦可應也周詩云嵩高惟岳
峻極于天今此山齊也善曰廣雅曰挺出也魯靈光殿賦序曰豈
非神明依憑支持者也天台越境故云牛宿也漢書曰越地斗牛之
分野結猶固也南都賦曰結根踈本華岱九疑皆山名也劉瓛周易
義曰彌廣也配猶對也左氏傳周史謂陳侯曰姜大嶽之後也山嶽

則配天杜預曰姜姓之先為堯四嶽故曰唐典也

邈彼絕域幽邃窈窕近智者

以守見不之之者以路絕而莫曉

翰曰邈遠也窈窕

也邈彼者言此山遠也絕域者謂其遠絕人跡幽邃深極則小智之
人但以守其俗見而不往也往者以路徑險絕莫能通曉也善曰
王逸楚辭注曰邈遠也絕遠也魯靈光殿賦曰璇室嬋娟以窈窕洞
房叫窈而幽邃王逸曰邃深也近智猶小智也爾雅曰之往也言近
智守所見而不之假有之者以其路斷絕莫之能曉也方言曰曉知也

晒夏蟲之疑冰整輕

翻而思矯

銑曰矯舉晒笑也夏蟲不知冬有寒冰亦猶小智不識
識高道故笑之乃思欲整輕翻而高舉以遊於中也

翻鳥羽也神仙皆乘駕鳥行故曰輕翻也善曰言淺近小智同乎
夏蟲今既晒之故整翻思矯也馬融論語注曰晒笑也莊子北海若
謂河伯曰夏蟲不可以語於冰者篤於時也司理無隱而不彰
馬彪曰厚信其所見之時也方言曰矯飛也

啓二奇以示兆赤城霞起以建標瀑布飛流以

界道

翰曰志所專至無隱不明無為不成此山上有城赤色如霞
起而立標望瀑布泉懸流千仞如垂布而下過於石梁之上

故云界道二奇則赤城瀑布也兆跡也善曰劉向列女傳曰名無
細而不聞行無隱而不彰二奇赤城瀑布也賈逵國語注曰兆形也

支遁天台山銘序曰往天台當由赤城山為道徑孔靈符會稽記曰赤城山名色皆赤狀似雲霞懸雷千仞謂之瀑布飛流灑散冬夏不竭天台山圖曰赤城山天台之南門也瀑布山天台之西南峯水從南巖懸注望之如曳布建標立物以為之表識也戰國策曰舉標甚標卑遙切界道謂為道疆界也法華經曰黃金為繩以界八道觀靈驗而遂但忽乎吾之將行仍羽人於丹丘尋不死之福庭濟曰見此山靈驗神思遂往而忽行也仍因也羽人仙人也言因仙人於丹丘尋求不死之庭謂求仙之處也善曰楚辭曰仍羽人於丹丘兮留不死之舊鄉王逸曰因就衆仙於明光也丹丘晝夜常明山海經有羽人之國不死之民苟台嶺之可攀亦何美於層城釋域中之常戀暢超然之高情良曰層城上天帝之居也言此山既可攀陟亦何羨於崑崙山將釋捨俗中常情所戀通暢我超縱自然之道善曰薛君韓詩章句曰羨願也淮南子曰掘崑崙墟以下地中有層城九重是也老子曰域中有四大漢書音義曰暢通也老子曰雖有榮觀宴處超然被毛褐之森森振金策之鈴鈴披荒榛之蒙龍陟峭嶠之崢嶸濟嶠由溪而直進落五界而逕征日向

被服也毛褐羽衣也金策錫杖仙人所服用也森森衣兒鈴鈴聲也落經也荒榛深林也峭嶠峻峯也蒙龍林密兒崢嶸峯高兒疾也嶠溪溪名至深險阻也五界峻道名言濟此險阻經峻道而疾行也善曰七啓曰余好毛褐未暇此服也金策錫杖也鈴鈴策聲高誘淮南子注曰叢木曰榛孫子曰草樹蒙龍文字集略曰嶠崖也字林曰崢嶸山高兒顧愷之啓蒙記注曰之天台山次經油溪謝靈運山居賦曰凌石橋之莓苔越檜溪之縈紆注曰所居住來要經石橋過檜溪人迹不復過此橋字雖殊並西留切落邪行也五界五縣之界也孔靈符會稽記曰此山舊名五縣之餘地跨穹隆之懸磴臨萬丈之絕冥踐莓苔之滑石搏壁立之翠屏攬樛木之長蘿援葛藟之飛莖雖一冒於垂堂乃永存乎長生翰曰懸磴石橋也絕冥深澗也此山有石於石上甚滑也有石屏風如壁立橫絕橋上傍有小徑人以手搏而行又把攬樛木之蘿攀援葛藟之莖然得進度雖一冒垂堂之險乃可永保神仙之道樛木長木也蘿附木而生有蔓者葛藟葛蔓也善曰穹隆長曲貌西京賦曰閣道穹隆懸磴石橋也顧愷之啓蒙記注曰天台山石橋路遙不盈尺長數十步步至滑下臨絕冥之澗磴丁鄧切冥幽深也莓苔即石橋之苔也翠屏石橋之上石壁之名也

異苑曰天台山石有莓苔之險孔靈符會稽記曰赤城山上有石橋
懸度有石屏風橫絕橋上邊有過逕裁容數人仲長子昌言曰芥帳
翠屏之不坐莓音梅顧愷之啓蒙記注曰濟石橋者擣巖壁援女蘿
葛藟之莖毛詩曰南有樛木葛藟纍纍之毛萇曰木下曲曰琴居虬切
萬力鬼切爾雅曰女蘿兔絲賈逵國語注曰援引也漢爰盎諫上曰
臣聞千金之子坐不垂堂老子曰長生久視之道東方朔十洲記曰
桂英流丹必契誠於幽昧履重險而逾平向曰契結
服之長生結誠信不欺於幽昧神明之道則雖足履此險而甚於平道之
易善曰幽昧謂道也鍾會老子注曰幽冥晦昧故稱為玄既
充濟善本作於九折路威夷而脩通恣心目之寥
朗任緩步之從容濟曰威夷長兒脩長也寥朗從容寬曠開
威夷而通恣心目任緩步自覺寬曠閑樂也善曰言其道嶮曲折
有九也杜篤首陽山賦曰九折萎靡而多艱韓詩曰道威夷者也列
子曰晏平仲問養生於管夷吾曰恣目之所欲視恣意之所欲行寥
朗謂心虛目明也說文曰寥虛空毛萇詩傳曰朗明也列子曰子華
之容緩步闊視尚藉慈萋萋之纖草蔭落落之長松
覲翔鸞之裔裔聽鳴鳳之嗢嗢過靈溪而一濯

疎

善本作

煩想於心胃蕩遺塵於旋流發五蓋之

遊蒙

追羲農之絕軌躡二老之玄蹤濟曰藉鋪纖細

也萋萋草美貌落落松高貞裔裔鸞飛兒嗢嗢和鳴也此山有靈溪
之水疎滌煩俗之想旋流深淵也遊蒙天中清氣也塵六塵也色聲
香味觸法五蓋貪慾瞋恚睡眠調戲疑悔皆洗蕩於深淵啓發於天
中盡已除矣羲農伏羲神農也二老老子老萊子皆有高道故追之
善曰以草薦地而坐曰藉楚辭曰春草生兮萋萋杜篤首陽山賦曰
長松落落卉木蒙蒙裔裔飛兒也爾雅曰嗢嗢和也謂聲之和也靈
溪溪名也廣雅曰濯洗也賈逵國語注曰疏除也因一濯而假言也
六塵虛假而能不住故曰蕩雖遣而未能盡故曰遺中論曰六塵色
聲香味觸法高誘淮南子注曰旋流深淵也身意皆淨而能不離故
曰發五蓋非真而蔽已善行故曰遊大智度論曰五蓋貪欲瞋恚睡
眠調戲疑悔禮記曰昭然發蒙五蓋或為神表義農伏羲神農也廣
雅曰軌跡也又曰躡履也二老老子老萊子也史記曰老子者楚苦
縣人名耳字聃姓李氏見周之衰乃遂去西至關關令曰子將隱矣
強為我著書乃著上下二篇言道德之意又曰老萊子亦楚人也著
書十五篇言道家之用修道而養壽
也劉向別錄曰老萊子古之壽者
陟降信宿迄于仙都
翰曰迄至也再宿為信言上下兩宿至于仙都也都猶聚也善曰
毛詩曰陟降廷止毛萇曰陟降上下左氏傳曰凡師一宿為舍再宿

為信爾雅曰迄至也十洲記曰滄浪海島
中有石室九老仙都治處仙官數萬人
雙闕雲竦以夾路

瓊臺中天而懸居珠閣善本作玲瓏於林間玉堂

陰映於高隅翰曰闕樓也竦立也雙樓如雲之立夾於路傍高臺在於天半若懸之在空而居也玉堂深邃故云

陰映高謂在山之高處東南曰隅善曰顧愷之啓蒙記注曰天台山列雙闕於青霄中有瓊樓瑤林醴泉仙物畢具十洲記曰承洲山金臺玉樓流精之闕瓊華之室西王母之所治

真官仙靈之所宗也晉灼漢書注曰玲瓏明見兒彤雲斐亶以

翼櫺暎日炯晃於綺疏向曰彤雲彩雲也斐亶文色兒翼

窓也彩雲若扶於鉤欄暎日光明於綺窓善曰斐亶文貌豐云匪切翼猶承也櫺窓間子也毛詩曰有如暎日暎公鳥切炯晃光明也

李尤東觀銘曰房闥內布綺疏外陳薛綜西京賦注曰疎刻穿之也然刻為綺文謂之綺疎也八桂森挺以凌

霜五芝含秀而晨敷惠風佇芳於陽林醴泉涌

溜於陰渠銑曰八桂八樹桂叢生也森然挺生凌霜不凋芝草和佇起芳春也陽謂南陰謂北也林有花故香也善曰山海經曰桂林八樹在賁隅東郭璞曰八樹成林言其人也賁隅音番禺神農

本草經曰桂葉冬夏常青不枯又曰赤芝一名丹芝黃芝一名金芝白芝一名王芝黑芝一名玄芝紫芝一名木芝馮衍顯志賦曰食五芝之茂英邊讓章華臺賦曰惠風春施寧猶積也佇與寧同毛萇詩傳曰山南曰陽鄭玄周禮注曰陽林生於山南史記曰崑崙山上有醴泉白虎通曰醴泉者美泉狀如醴陰渠山北之渠建木滅景於千尋琪樹璀璨

而垂珠濟曰景影也建木木名天帝所從上下處此木日中無影故云滅景也千尋言木高也八尺曰尋琪樹玉樹璀璨光色也善曰淮南子曰建木在廣都衆帝所自上下日中無景呼而無響蓋天地之中也山海經曰神人之丘有建木百仞無枝又曰崑崙之墟北有珠樹文玉樹玕琪樹

璀璨珠垂貌玕羽俱切唯七罪切王喬控鶴以冲天應真

飛錫以躡虛翰曰王喬仙人應真得真道之人執錫杖而行於虛空故云飛也善曰列仙傳曰王子喬者周靈王太子晉也道人浮丘公接以上嵩高山三十餘年後人於山上見之曰告我家七月七日待我於緱氏山頭果乘白鶴駐山頭毛萇詩傳曰控引也史記楚莊王曰有鳥不蜚蜚乃冲天百法論曰并及八輩應真僧然應真謂羅漢也大智度論曰菩薩常應二時頭陀

常用錫杖善本騁神轡善本之揮霍忽出有而入無向

經傳佛像善本騁神轡善本之揮霍忽出有而入無向

揮霍變易自言馳騁神思有若執轡而遊言疾也變易不常出有為之地或入無為之境言自然也

善曰言衆仙既登正道故能騁其

善曰言衆仙既登正道故能騁其

善曰言衆仙既登正道故能騁其

善曰言衆仙既登正道故能騁其

善曰言衆仙既登正道故能騁其

善曰言衆仙既登正道故能騁其

善曰言衆仙既登正道故能騁其

善曰言衆仙既登正道故能騁其

平泯也。又曰：本末內外暢然俱得，泯然無跡。維摩經：喜見菩薩曰：色空為二，色即是空，非色滅空，色性自空。如是受想行識，識空為二，識即是空，非識性自空。於其中通而達者，為入不二法門。有謂有形也。王弼老子注曰：兄有皆始於無，又曰：有之所始，以無為本。然王以凡有皆以無為本，無以有為功，將欲寤無必資於有也。釋一名之同有故曰：即有而得玄也。王弼又曰：玄冥嘿無有也。釋一名之同出消一無於三幡。翰曰：二名謂有無也。此兩者同出於心而矣。夫道者視之不見，名曰希；無色也聽之不聞，名曰夷；無聲也搏之不得，名曰微。無形也。幡則成三無，則歸一，并消其一道何遠也。善曰：釋謂解說令散也。二名即有名物始無名物母也。言二名雖異，釋之令同出於道也。老子曰：無名天地之始，有名萬物之母。故常無欲以觀其妙，常有欲以觀其微。此兩者同出而異名，同謂之玄。王弼曰：兩者謂始與母也。同出於玄也。異名所施不同，也在首則謂之始，終則謂之母也。訓暢令盡也。三幡色一也，色空二也，觀三也。言三幡雖殊，消令為一同，歸於無也。卻敬輿與謝慶緒書論三幡義曰：近論三幡諸人猶多欲既觀色空別更觀識同在一有而重假二觀於理為長，然敬輿之意以色空及觀為三幡，識空及觀亦為三幡。恣語樂以終日，等寂默於不言。銑曰：既得其道，語默自齊。暢道之因言理歸空一故終日語樂等乎不言。莊子曰：言而足則言終日言而盡道也。又曰：言無言，終身未嘗言，終身不言，未嘗不言。渾

萬象以冥觀，兀同體於自然。

翰曰：冥猶大也。此綽慕道之深，所以此賦多述玄妙之理，以託焉。兀無營兒言，無營於心，同乎自然之道也。善曰：妙悟玄宗，則蕩然都遣，不知已之是已，不見物之為物，故渾齊萬像以冥觀。兀然同體於自然，孝經鉤命決曰：地以舒形，萬象咸載，冥昧也。言不顯視也。兀無知之貌也。自然已見上文。

蕪城賦

善曰：集云：登廣陵故城。漢書曰：廣陵國，高帝十一年屬吳。景帝更名江都。武帝更名廣陵。

江都易王非，廣陵厲王胥皆都焉。

鮑明遠

翰曰：沈約宋書云：鮑昭字明遠，東海人也。文辭瞻逸，至宋孝武帝時，臨海王子瑱鎮

荊州，明遠為其下參軍，隨至廣陵。子瑱叛逆，昭見廣陵故城荒蕪，乃漢吳王濞所都，濞亦叛逆，為漢所滅。昭以子瑱事同於濞，遂感為此賦，以諷之。善曰：沈約宋書曰：鮑昭字明遠，文辭瞻逸，世祖時昭為中書舍人，上好為文章，自謂物莫能及。昭悟其旨，為文多鄙言累句，當時咸謂昭才盡實不然也。臨海王子瑱為荊州，昭為前軍掌書記之任，子瑱敗為亂兵所殺。

滿弭迤

以

平原南馳蒼梧漲

張

海北走

去

紫塞

鴈門

翰曰：鴈門，連泉、蒼梧地名。張海、海名。紫塞，鴈門皆塞名。善曰：鴈門，連泉、蒼梧地名。張海、海名。紫塞，鴈門皆塞名。

復關之隩。四會五達之莊。濟曰：施舟具也。引水轉穀曰漕。軸車也。崑原岡也。言舟浮於漕渠車行於原岡，隩要也。南有二江以爲關要，故曰重江。復關道，路通於遠近，故曰四會五達也。莊，道也。善曰：廣雅曰：拖引也。漕渠，邗溝也。左氏傳曰：吳城邗溝，通江淮。杜預曰：通糧道。說文曰：漕，水轉穀也。又曰：軸，持輪也。崑原，廣陵之鎮，平也。類車軸之持輪，河圖括地象曰：崑崙之山，橫爲地軸，拖或爲法，軸或爲神。南臨二江，曰重帶江。南曰復，蒼頡篇曰：隩，藏也。洛陽記曰：銅駝二枚，在四會道頭。爾雅曰：五達謂之康。當日全盛之時，車挂轆，人駕肩，塵閉六達謂之莊。

撲地歌吹沸天。銑曰：全盛之時，謂吳王濞時。轆，車軸也。駕猶倚也。言車軸相挂，人肩相倚，塵里也。開里門，言閭里之門，徧地歌吹喧沸天也。善曰：全盛謂漢時也。史記蘇秦說齊王曰：臨菑之塗，車轂擊人肩摩。說文曰：轆，車軸端也。預左氏傳注曰：駕陵也。謂相迫切也。鄭玄周禮注曰：塵，民居區域之稱。說文曰：開，閭也。方言曰：撲，盡也。鄭璞曰：今種物皆生，云撲地出也。

茲茲貨鹽田，鏹利銅山。才力雄富，士馬精妍。向

雄富，士人也。言人馬皆尚精華，妍麗以爲常也。善曰：聲類曰：孳，蕃也。孳，滋古字通也。海賦曰：陸死鹽田，蒼頡篇曰：鏹，削平也。初產切。史記曰：吳有豫章郡銅山。吳王濞盜鑄錢，煮海水爲鹽，班固傳贊曰：材力有餘，士馬強盛。范曄後漢書曰：王元說魏都曰：今天水完富，士馬最強。故能修秦法，佚周令。

劃崇墉，剗濬洫，圖脩世以休命。良曰：佚，過劃開墉城也。言奢侈過於秦周之法，令乃開崇城，鑿深溝，以謀長世之美命也。善曰：聲類曰：剗，修字也。軼，過也。佚與軼通。西都賦曰：覽秦制跨周法。字林曰：佳刀曰劃，剗謂除消其土也。周易曰：剗木爲舟。薛綜西京賦注曰：墉，謂城洫池也。左氏傳北宮文子曰：其有國家，令問長世尚書曰：俟天休命。春秋元命苞曰：命者天之命也。是以板築雉堞之殷，井幹烽

櫓之勤，格高五嶽，袤廣三墳。崒若斷岸，矗

似長雲，製礮石以禦衝，糊頽壤以飛文。觀基

局之固護，將萬祀而一君。出入三代，五百餘載。

六丑

局之固護，將萬祀而一君。出入三代，五百餘載。

局之固護，將萬祀而一君。出入三代，五百餘載。

局之固護，將萬祀而一君。出入三代，五百餘載。

局之固護，將萬祀而一君。出入三代，五百餘載。

竟瓜割

善本作割

而豆分

翰曰板築築城也一雉長三丈堞城也表周迴也言格度高於五嶽諸侯之城周迴之廣雖讀三墳之書見列國之製亦無此者崕高阜聳直也礧石脅鐵故以爲門有懷刃者則脅之使不得過故云禦衝糊粘也積壤赤土也以黏和之飾壁故云飛文固護牢固也三代漢魏晉今則五百餘年雖曰牢固竟以二滅荒蕪若此其土地如瓜之割肌各爲吞食如豆之出莢忽以分散

善曰郭璞曰三蒼解詁曰板築牆上下板築杵頭鐵沓也鄭玄周禮注曰雉長三丈高一丈杜預左氏傳注曰堞女牆也殷盛也淮南子曰大構架與宮室雞棲井幹許慎曰皆屋構飭也郭璞上林賦注曰櫓望樓也蒼頡篇曰格量度也五嶽已見上文南止曰表三墳未詳或曰毛詩曰遵彼汝墳又曰鋪敦淮墳爾雅曰墳莫大於河墳此蓋三墳崕高峻也聳齊平也三輔黃圖曰阿房宮以礧石爲門懷刃者止之廣雅曰衝突也字書曰糊粘也戶徒切毛萇詩傳曰頽赤也七啓曰耀飛文說文曰局外閉之關也凡文士之言基局汎論城闕猶車稱軫舟謂之艦耳非獨指局也固護言牢固也王逸廣陵郡圖經曰郡城吳王濞所築然自漢迄于晉末故云出入三代澤葵五百餘載也漢書賈誼上疏曰高帝瓜分天下王功臣也

依井荒葛冒塗壇羅虺

吁威

逼階闕麇

居筠善本一作麇

鼯木魅山鬼野鼠城狐風皞

胡雨

皞皞

濟曰澤葵葇苔也冒繞壇堂羅列虺蛇也昔日堂構階庭之盛今立爲荒草所蕪蟲獸鬼魅遊焉以爲窟宅皞皞風雨昏曉爲常也舍曰王逸楚辭注曰風萍水葵生於池中冒猶結也王逸楚辭注曰壇堂也毛詩曰爲鬼爲蜮毛萇曰蜮短狐也公羊傳曰有麋而角劉兆曰麋麋也麋與麋音義同鼯鼠也說文曰魅者物精也莫愧切楚辭九歌有祭山鬼漢書曰蘇武掘野鼠草實而食之魏明帝長歌行曰久城育狐兔高墉多鳥聲左氏傳曰豺狼所嗥也飢鷹厲吻寒鳴嚇

藏虎乳血餐膚

翰曰厲猛厲也吻齧也雖宛雖也暴虎作說

勇將有所擊鷄雛非梧桐不栖非竹實不食非醴泉不飲而鷄得腐鼠鷄雛過其上鷄仰而嚇之此喻臨海王爲逆自恃其威亦猶鷄貪而鷄食也又若虎狼暴猛害人血肉也

善曰厲摩也鄭玄周禮注曰吻口邊也亡粉切鄭玄毛詩箋曰口拒人曰嚇郭璞爾雅注曰鷄生而能自食者謂鳥子也字書曰鷄古文暴字

崩榛塞路崢嶸古堠白楊早落塞草前衰

翰曰崢嶸深暗堠道也榛叢木也言叢木崩摧塞絕人行路古道深暗塞猶荒也善曰服虔漢書注曰榛木叢生也廣雅曰崢嶸深冥也韓詩曰蕭蕭兔置施于中堠薛君曰中堠堠中九交之道也仇悲切崔豹古今注曰白楊葉稜稜霜氣荊荊圓李陵書曰涼秋九月塞外草衰塞或爲寒

魯葛善本作蕪風威孤蓬自振。鷲砂坐飛。灌莽杳而無際。

叢薄紛其相依。向曰孤蓬草也。無根而隨風飄轉者。明遠自喻客遊也。坐飛謂忽然而飛。喻我馬起也。水

草雜生曰灌莽也。杳杳遠兒叢薄草木相雜也。紛亂也。舍曰稜稜霜氣嚴冬之貌。蕪蕪風聲勁疾之貌。蕪蕪素鹿切。無故而飛曰坐飛。廣

雅曰灌叢也。王逸楚辭注曰草木交曰薄。通池既已夷。峻隅又以頽。直視

千里外。唯見起黃埃。凝思寂聽。心傷已摧。銑曰通也。峻隅高城也。埃塵也。舍曰通池城濠也。峻隅城隅也。王逸楚辭注曰埃塵也。天台賦曰凝思高巖。若夫藻局

黼帳。歌堂儼閣之基。琰淵碧樹。弋林釣渚之館。

吳蔡齊秦之聲。魚龍爵馬之玩。皆薰歇燼滅光。

沈響絕。濟曰藻黼謂畫也。琰淵玉池也。碧樹玉樹也。弋林射鳥之處。釣渚之館。觀魚之所也。吳蔡之女。舍歌吟齊秦

之女。善箏瑟。魚龍爵馬。皆假為飾。以為玩樂。而今皆芳杳已歇。化為灰燼。華光以沈。歌樂絕矣。舍曰藻局局施藻畫也。司馬相如美人賦曰芳香芬烈。黼帳高張。琰淵玉池也。碧樹玉樹也。楚辭曰吳歛蔡

撫漢書藝文志有齊歌秦歌。西京賦曰海鱗變而成龍。又曰大雀跋

跋又曰爵馬同轡。杜預左氏傳注曰薰香草也。又曰燼火之餘木。

東都妙姬。南國佳人。蕙心紈質。玉貌絳脣。莫不埋冤幽石。委骨窮

人。蕙心紈質。玉貌絳脣。莫不埋冤幽石。委骨窮

塵。豈憶同輦。善本一作輦之愉樂。離宮之苦辛哉。銑曰蕙美也。紈輕細綺也。玉貌白如玉也。絳赤也。言妙姬佳人。蕙美之心。輕

細之質。白兒赤脣。皆已化矣。豈知同車而遊。以為樂。閉在深宮。以為

苦辛哉。善曰陸機擬東城一何高曰京洛多妖麗。王顏伶瓊。裴然京洛即東都也。曹子建詩曰南國有佳人。華容若桃李。左九嬪武帝

納皇后頌曰如蘭之茂。好色賦曰要如束素。蘭蕙同類。紈素兼名。文

士愛奇。故變文耳。宋玉笛賦曰顏顏臻。王兒起。楊雄蜀都賦曰挑朱

顏。離絳脣。委猶積也。魏志曰明帝悼毛皇后有。天道如何。吞

恨者多。抽琴命操。為蕙城之歌。翰曰人皆樂生而哀死。故吞恨者多。命操猶

志也。言述其所志。而為是歌也。舍曰韓詩外傳曰孔子抽琴去軫以授子貢。廣雅曰命名也。琴道曰琴有伯夷之操。夫遭遇異時窮則

獨善其身。故謂之操。歌曰邊風起。善本一作急兮城上寒。井徑滅兮

丘隴殘。千齡兮萬代。共盡兮何言。翰曰屋三為井徑道也。言人居室遷

毀行道荒蕪而丘隴亦已摧殘言歲已久矣千年之間變改萬代皆已共盡今復何言也善曰周禮曰九夫爲井又曰夫間有遂遂上有徑莊子曰化窮數盡謂之死

宮殿

魯靈光殿賦并序

王文考

銑曰范曄後漢書云王延壽字文考南郡宜城人父逸欲作此賦命文考往錄其狀文考因韻之以簡其父父曰吾無以加也時蔡邕亦有此作十年不成邕見文考此賦遂隱而不出文考時年二十至二十四過漢江溺而死也善曰范曄後漢書曰王逸字茂師南郡宜城人也子延壽字文考有雋才遊魯作靈光殿賦後蔡邕亦造此賦未成及見延壽所爲甚奇之遂輟翰而止後溺水死時年二十餘

張載注

魯靈光殿者蓋景帝程姬之子恭王餘之所立

也

良曰靈光殿名餘恭王名善曰漢書景帝十三王傳曰程姬生魯恭王餘

初恭王始都下

國好治宮室遂因魯僖基兆而營焉

向曰凡諸侯歸國曰下國

兆始也僖公言因僖公之始跡而營此殿焉善曰漢書曰恭王徙魯好治宮室毛詩曰命于下國韋昭國語注曰曲沃在絳下故曰下國然以天子爲上國故諸侯爲下國載曰昔魯僖公使大夫公子奚斯上新姜嫄之廟下治文公之宮故曰遂因魯僖基兆而營焉善曰史記曰季友奉公子申立是爲釐公釐與僖同爾雅曰兆域也

遭漢中微盜賊奔突自

西京未央建章之殿皆見隳壞而靈光巋然獨

存意者豈非神明依憑支持以保漢室者也銑曰遭漢

中微盜賊奔突謂王莽篡也未央建章皆殿名隳廢也巋然高大堅固貞言靈光高大堅固而獨存者將爲神明支持以保漢室今其後興者載曰突唐突也詩云昆夷突矣未央建章西京二殿之名杜預左氏傳注曰隳毀也巋然高大堅固貌也善曰孔叢子孔子曰夫山者巋然高巋立軌切廣雅曰意疑也然其規矩制度上應星宿秀亦

所以永安也

濟曰規矩方圓也上應觜陬之星也善曰上應星宿謂觜陬也賦曰規矩應天上憲觜陬

客自南鄙觀藝於魯。覩斯而貽田曰。嗟乎詩人

之興感物而作。翰曰。文考客於荊州。故云。南鄙言魯有周孔。遺風。思禮樂之美。故云。觀藝貽。驚視也。言見

靈光神異。而驚視將欲慕詩人感物之義。載曰。南鄙荊州也。廣雅曰。鄙。國也。藝。六經也。魯有周公孔子在焉。愕視曰。貽。本為藝而來見。此驚也。見可嗟之。物為作詩作賦。故奚斯頌僖。歌其路寢。而功績存

乎辭。德音昭乎聲。翰曰。奚斯魯公子也。頌僖公立路寢曰。清廟奕奕。功績存乎辭。辭則頌也。德音昭乎

聲傳之不已也。善曰。韓詩曰。新廟奕奕。奚斯所作。薛君曰。奚斯魯公子也。言其新廟奕奕。然盛是詩公子奚斯所作也。左氏傳。司馬侯曰。先王務脩德音。以享神人。又物以賦顯。事以頌宣。匪賦

匪頌。將何述焉。向曰。言事物必以賦頌宣而明之。遂作賦曰。

粵若稽古帝漢祖宗。濬哲欽明。殷五代之純熙。

紹伊唐之炎精。翰曰。粵。語辭也。若。順稽考。濬。深哲。智。欽。敬。殷。盛也。五代唐虞夏殷周也。熙。廣。紹。繼。伊。惟也。

唐堯也。言漢能順考古道。深智順明。盛五代大廣之德。繼惟堯之炎精。劉堯後故云。紹唐漢火德。故云。炎精也。載曰。若順也。稽考也。言

眼順天地。考行古之道者。帝也。濬。深也。哲。智也。又自深。知欽明。詩云。濬哲維商。書云。放勳欽明。善曰。書曰。粵若稽古帝堯。又曰。濬哲文

明。殷盛也。五代。周。殷。夏。唐。虞也。言漢盛於五代。純熙之道。而紹帝堯火德之運。毛詩曰。時純熙矣。爾雅曰。純。大也。孔安國尚書傳曰。熙。廣也。爾雅曰。紹。繼也。詩含神務曰。慶都生伊堯。孔安國尚書傳曰。堯以唐侯外為天子。李尤德陽殷賦曰。若炎唐稽古作先。東觀漢記序曰。漢以炎精布耀。或幽而光。又馮衍說鮑永曰。社稷復存。炎精更輝。荷天衢以元亨。廓宇宙

而作京。敷皇極以創業。協神道而太寧。銑曰。荷。賴。衢。道也。易曰。荷天之衢。道大行也。元。善。之長也。享。嘉之會也。天所覆為宇。中所由為宙也。皇。極。皇建其有極。謂得中也。協。和神明之道。而

天下太寧。皆謂初漢之盛時也。善曰。方言曰。張小使大。謂之廓。鄭玄周易注曰。人君在上位。負荷天之大道。孟子曰。君子創業垂統。謂可繼也。周易曰。聖人以神道設教。於是百姓昭明。九族敦序。乃命孝

孫俾侯于魯。向曰。敦。厚。俾。使也。孝。孫。則恭王也。善曰。尚書曰。百姓昭明。又曰。敦叙九族。孔安國曰。九族。高祖玄

孫之親也。爾雅曰。命。告也。毛詩曰。孝孫有慶。又曰。建爾元子。俾侯于魯。錫玼珪以作瑞。宅附

庸而開宇。

良曰錫賜也。玠珪諸侯執者瑞寶宅居也。附庸者言其庸稅貢賦附於大國言賜之玠珪使故保其位居

於附庸之國開我皇家之土宇以作蕃援。載曰介大也圭長尺二寸謂之介瑞信也諸侯錫大圭以為瑞信又以為寶申伯之封云錫

爾介圭以作爾寶古者附庸百里魯五百里之封也。成王以周公有大功錫二十四等附庸方七百里以是開居也。善曰毛詩曰錫之

山川土田附庸又曰乃立靈光之秘殿配紫微而為輔。濟曰秘深也紫微帝宮也言靈光深殿可配帝宮以為蕃輔也

載曰詩云祕宮有沍紫微至尊宮斥京師也。善曰毛詩傳曰祕神也西京賦曰思比象於紫微春

秋合誠圖曰北辰其星七在紫微中。承明堂於少陽昭列

顯於奎之分野。濟曰心星為明堂也東方曰少陽魯在東故

於天也善曰言承明堂而在少陽之位其光昭列謂星明而行列

野也小雅曰分次也漢書曰泰山郡奉高縣有明堂武帝造又曰少

陽東方也又曰魯地奎婁之分野也。春秋說題辭曰瞻彼靈

光之為狀也則嵯峨嶭鬼危嵯魏鬼嵯嵯罪

纍纍吁可畏乎其駭人也。翰曰言其高大之狀可畏而

驚人也。載曰皆其形也駭

驚也故觀斯而貽善曰皆高峻之貌孔安國尚書傳曰吁疑怪之辭

迢嶢個儻豐麗博敞洞轆轤兮其無垠也。濟曰迢嶢高貌個儻卓異也豐麗大也

博廣博也敞寬也轆轤廣大也垠畔也。載曰又其形也博廣也敞高平也

善曰迢嶢高貌也個儻大也豐麗大也垠畔也。載曰又其形也博廣也敞高平也

善曰迢嶢高貌也個儻大也豐麗大也垠畔也。載曰又其形也博廣也敞高平也

善曰迢嶢高貌也個儻大也豐麗大也垠畔也。載曰又其形也博廣也敞高平也

善曰迢嶢高貌也個儻大也豐麗大也垠畔也。載曰又其形也博廣也敞高平也

善曰迢嶢高貌也個儻大也豐麗大也垠畔也。載曰又其形也博廣也敞高平也

善曰迢嶢高貌也個儻大也豐麗大也垠畔也。載曰又其形也博廣也敞高平也

善曰迢嶢高貌也個儻大也豐麗大也垠畔也。載曰又其形也博廣也敞高平也

善曰迢嶢高貌也個儻大也豐麗大也垠畔也。載曰又其形也博廣也敞高平也

翰曰汨高也。豈磴峻兒。璀璨雜綵色也。赫
燁燁光兒。燿照坤地也。積石謂崑崙山天

帝所居宮名鏘華盛兒帝室天上紫微宮威神言驚人也音峻言
雜綵之色燁燁照地狀如天帝之居華盛又似紫微之宮神麗而驚

人也韓曰皆其形貌光輝也威神言尊嚴也善曰汭淨貌磻磻高貌璀璨衆材飾貌燁光明貌燭坤光照下土積石山名西都賦曰

激神岳之嶺蕭帝室天帝之室崇墉岡連以嶺屬朱闕巖

嚴而雙立高門擬于閭闔方二軌而立入

也言如高牆與平岡相連長嶺相屬朱駟雙立於前懸擗比也謂闔
天門也軌車也言高門比於天門方謂二車相並而入言大也載

闕巖巖二軌謂容兩車也鄭玄儀禮注曰方併也周禮曰應門二轅

於是乎乃歷夫太階以造其堂俯仰

顧聆東西周章

狀而賦之。舍曰孔安國尚書傳曰造至也。丹彩之飾徒何。

爲孚。浩浩浩泔泔汗流離爛漫皓壁皜杲曜以

十次翕色。許方。延代。寔。年。三。十。三。公。

月照丹柱斂金施力而電燄戰霞駁齊靈氛曰若陰

若陽灌名漢金燄燄亂燄燄燄光也言比光彩之

白光也。欸，掩也。電，烜也。赤，光也。言壁之白如月之照，柱之赤如電之光。震，雷也。言有光明如霞之狂。鼓，深窾也。如雲之縈，綺女若雲。

陽也。灌，茂。燐，亂。煒，煒。煌，煌。皆光色。亂曰眩，耀而不定也。善曰：浩浩

燦光盛起，濯濯至煌煌，言采色衆多，眩曜不定也。載曰：皓壁暗曜。

言其色也。隱隆夏以中處。霽宏寥交。竊果以崢嶸。

向曰陰夏謂向北屋也言將寢處於中則或深窅或寬明其清凉之

氣如秋。靈寥窈。崢嶸深邃。鳬鳴。熿熿以燾。闔寬明。鳬颺蕭條而清冷。

寄涼室亦與此同。露寒嶺峰皆幽深之貌。颺蕭條清涼之貌。載

燼即皆寬明也動滄瀝以成響音雷應其若鼙耳

噓以失聽目矇矇玄而空精駙密仁與琅玕齊

翰曰凡深閑之室則必多響故簷
已若雷應之齶嘈嘈聲亂兒故失聽

暖暖視不明鬼故瞿目精也駢次也琅玕玉也言次密石以爲砌也
 王璫璧瑛皆玉也亦齊列於中 舍曰言簷垂滴瀝纔成小響室內

應之其聲似雷之轟也說文曰滴瀝水下滴歷之也埤蒼曰嘈嘈聲
衆也廣雅曰矐視也洞簫賦曰矐眸子之璆精李軌法言注曰駢並

也。國語曰：天子之室，加密石焉。韋昭曰：密，密理謂砥也。然彼以密石磨琢此，亦爲飾也。西都賦曰：裁金壁以飾牆，璧英璧玉之英也。孝經援神契曰：王英，玉有英華之色。戴曰：竇竇言竇文王年全上刀。

耀而目不正也。琅玕珠也。似玉。書曰：球琳琅玕。遂排金扉而

士之宵言訟訟而晞晞於室姪姪以家窮滙房山

窈窕深也洞通也叫窕遠也言此殿內更有曲室美麗且深又有通

旋室在崑崙閭闔之中徐幹七喻曰連觀飛檄旋室迴房旋室曲屋

西廂踟躕以閑宴。東序重深而奧秘。銑曰踟躕緩步不進也。宴。

安也言於西廂緩步清閑以自安息復見東序重深而隱密也載
曰西廂西序也跣躡連閣傍小室也閑清閑也可以燕會跣或移字

東序東廂也互言之文相辟耳爾雅曰東西廂謂之序善曰知所

相連之兒毛萇詩傳曰宴安也言安靜廣雅曰奧藏也字書曰秘密也乞魚堅苦耕切善豈麥耕切善人刀目天雲人

山乙本作鏗 賊本作瞋 以勿屈辱辱 以

壹以責悻悻其老嫗蘄斯心狃狃以而多悻李
反濟曰屹特出兒睜瞠視不分明也勿罔不審兒眉微也厭黶翳暗蔽

高故視之不明望之不審微暗蔽隱深邃不測神驚心動也言東序變秘特出而載曰

注曰蕙蕙懼貌猓與蕙同說
文曰悸心動也悸或爲欬
於是詳察其棟宇觀其結

構矩應天上憲觜子史切陬子史切濟曰詳審也詳察棟宇觀其結構則規矩乎天文

也憲法也甬陬星主架屋故此結構之始法之是應天也載曰詳
謂欲安心定意審其事也應天文星宿也憲法也善曰高誘呂氏

春秋注曰紼交也樺架也爾雅曰犛陣之星營室東
壁也毛詩曰定之方中作爲楚宮毛萇曰定營室也

𡵓九𡵚古

雲起欽岑離樓朱三間四表八維九隅雲起覆屋

四面也表外也八維四方四角也中央兼八維是爲九隅隅亦角也

善曰甘泉賦曰大夏雲譎波詭離樓衆木交加之兒長門賦曰羅華昔之遊樹離樓梧而相撐載曰室每三間則有四表四角四方爲八維并萬楹叢倚磊砢可相扶浮柱昭追帶遞以

星懸漂嶢峴而枝柱音駐翰曰楹柱也磊砢參差不齊柱梁上柱也豈帶遠也星懸言多也漂浮也竟竟危兒浮柱高遠而多其勢皆危以相枝柱也載曰楹柱也枝柱言無根而倚立也

善曰磊砢壯大之兒甘泉賦曰抗浮柱之飛飛梁偃蹇以虹

拒揭遽遽而騰湊層櫨礫危以爰合我五

曲枅要上紹而環句構芝栢而攢羅以戢側香

女枝掌孟叔牙而斜據翰曰偃蹇曲貌揭舉兒遽遽

虹指舉而衆攢更相合湊層櫨重斗也曲栢拱也礫危爰我重危兒

要紹而環句曲而相連兒栢梁上短柱也畫以芝草之文相攢布戢

香聚兒枝掌梁上交木也叔牙相柱而斜據其間也善曰甘泉賦

曰歷倒景而飛梁西都賦曰抗應龍之虹梁崔駰七依曰夏屋遽遽

高也音渠王逸楚辭注曰湊聚也說文曰櫨柱上栢蒼頡篇曰枅

柱上方木然枅櫨爲一此重言之蓋有曲直之殊爾要紹曲貌也說

文曰栢枅上梁蒼頡篇曰攢聚也戢音衆兒說文曰掌柱也叔牙參

差之貌毛萇詩傳曰據依也載曰芝栢山節方小木爲之掌眉梁

之上也各長三尺掌或作帳字傍夭矯居以橫出互黝糾而負搏故

作搏負下第蔚以摧錯上嶠嶢蟻而重注捷獵

鱗集支離分赴縱橫駱驛各有所趣向曰夭矯黝糾

橫出於傍而負搏也負荷也搏猶相附也下第蔚以摧錯謂壯麗而

文飾繁雜也上嶠嶢而重注謂高峻而重簷雨水注溜也捷獵次比

兒言瓦之次比如鱗集也支離謂緣一一而分布駱驛相連不絕兒

言衆林木所施縱橫相連各有趣向言不虛設也善曰夭矯黝糾

特出之貌黝於糾搏負負荷而攢搏也第蔚特起貌摧錯衆盛貌

鼎扶弗切崎嶇危峻貌注猶屬也捷獵相接貌支離分散也縱橫四

散也略爾乃懸棟結阿天窗綺䟽圓淵方井反植

荷渠發秀吐榮萋萋披敷綠房紫的善本作窰

窰丁垂珠銑曰阿曲也懸棟謂屋下更爲重梁相結屈曲以爲

芙蓉花葉花葉向下故云反植發秀吐榮披敷萋萋紫的皆說其花色

披散敷布也綠房蓮子也窰窰物在穴中良言井穴中綴之似珠下

雷如在於穴也載曰天窓高窓也綺文也疎刻鏤也反植者根在上而葉在下爾雅曰荷芙蕖種之於負洲方井之中以為光耀綠房芙蓉之房刻繒為之綠色紫葍葍中芍也爾雅曰其中葍珠之實密咤也善曰周書曰明堂咸有四阿屋四垂也綺疎已見上文鄭玄周禮注曰植根生之屬爾雅曰荷其華菡萏菡胡感切菡徒感切葍與芍同音的說文曰窰物在穴中貌咤亦窰也雲采節藻梳悅之龍柄彫鏤向曰采梁上柱畫以雲文梳義手亦畫以文藻龍柄椽也亦刻鏤為龍文

也載曰雲節畫雲氣為山節也梳梁上楹又畫水草之文龍柄畫椽為龍善曰爾雅曰栢謂之節郭璞曰節櫨也采與節同論語曰山即藻梳包咸曰悅者采上楹畫為藻文鄭立

禮記注曰栢謂之采楚辭曰仰觀刻栢畫龍蛇

木生姿良曰皆於材木之上彫畫禽獸之姿狀也載曰

虎攫攫善本作攫字峯以梁倚乙奮豐而軒騞音尼濟曰畫虬龍

騰驤以蜿蟺善領五感若動而躩躩音尼濟曰畫

舉爪也峯以手持也若舉爪持梁以相倚乙奮豐而軒騞謂勇而舉

頭也騰飛驤舉也蜿蟺盤屈負領動也躩躩動只言虬龍飛舉盤屈

領然若動也善曰攫拏相搏持也羽獵賦曰熊羆之拏攫張揖漢書注曰梁倚相著也乙舉頭也郭璞曰騞背上騞也杜預左氏傳注

曰豐動也杜預左氏傳注曰領搖頭也李尤辟辭賦曰萬騎躩躩以攫拏躩躩動貌

騰蛇蟠於虬岐紉切而遶音衰翰曰峙立也朱鳥朱

翼而立於衡上衡門上木騰蛇有以文者蟠虬屈盤見棟椽也畫

騰蛇於椽上屈盤而遶也載曰棟亦椽也有三名一曰椽二曰栢

三曰櫨善曰春秋漢含章曰太一之常居前朱鳥衡四阿之長衡也淮南子曰析題不析文子曰騰蛇無足而騰蟠虬曲貌蟠力鳥切

繞切巨白鹿子蜺五於櫨音柱蟠螭宛轉而承楣翰

也蟠柱頭也櫨斗也子蜺延首也言柱頭及斗上皆畫為白鹿而延首

也蟠曲螭龍也宛轉盤兒楣門額木一上畫為盤龍宛轉以承之也

善曰古王子喬辭曰王子喬參駕白鹿此雲中遨子蜺

延首之貌子蜺熱切方言曰未升天龍謂之蟠龍

伏於栢側後狻攀椽而相追木刻狻兔形致木於背也

椽頭刻後狻以手攀而相追狻亦猴類

善曰說文曰跽踖也壯樂切栢音父

斷斷銀却負戴而蹲存蹠夷翰曰木上刻作黑熊蟠蛇

言玄熊吐舌出齒却負戴棟梁而蹲踞也載曰蹠踞也齊首目

善曰誦談吐舌見蒼頡篇曰斷齒根也廣雅曰蹲踖踞也

吁向曰鴻荒樸略皆純厚之道其形睢盱不可復見
故畫之睢盱質樸之形載曰鴻大也朴質也略野

略也。上古之世爲鴻荒之世也。盡其形亦質而野。略。睢盱質朴之形。善曰。法言曰。鴻荒之世。聖人惡之。尚書璇璣鈴曰。帝嚳以上朴。略有象。難傳。西京賦曰。睢盱跋扈。煥丙可覩。昔帝嚳。夏。汗。昆。

銑曰煥炳明也言黃帝堯帝舜有明德可觀也庸用也言軒車冠冕用授賢才而此三

代衣裳變易亦有殊也。載曰：至於煥炳，可觀唯黃帝堯舜以來。易曰：黃帝堯舜垂衣裳而天下治。善曰：尚書璇璣鈴曰：帝堯煥炳隆興，可觀。載曰：車曰軒，冠曰冕，庸用也。作此車服以賜有功者，否？故曰殊也。書曰：車服以庸。上曰衣，下曰裳。有功者，真無功者，否？故曰殊也。下

良曰后君也三后桀紂幽王淫妃則夏有妹喜殷有妲己周有褒姒也亂主則三君

也載曰皆盡其形也三后夏殷周也善曰國語史蘇曰昔夏桀妹喜有寵亡夏殷辛旦已有寵而亡殷周幽褒姒有寵周於是亡

忠臣孝子烈士貞女賢愚成敗靡不載敘惡以

翰曰言畫此聖賢愚暗忠孝貞烈莫不載而叙之於此殿中以誡時君以示後嗣也

曰忠臣屈原子胥之等孝子申生伯奇之等烈士預讓聶政之等貞女梁寡昭姜之等善曰列子曰但伏之義以來賢愚心好醜成敗是非

無不消滅也。家語曰：孔子觀於明堂，覩四墉有堯舜桀紂之象，而各
有善惡之狀，興廢之誠焉。孔叢子：子思曰：古者則有國史書之以示

於是乎連閣承宮馳道周環陽榭外

向曰承接也言此靈光殿有連閣接宮馳馬之道周而環之高臺曰陽榭言近於日也登榭外

望復見高樓飛觀闕也言飛者謂尚也
宮而市毛萇詩傳曰年不順成馳道不脩
載曰馳道馳馬之道旋
舍曰馳道人君所行之

道也。君以乘車馬，故以馳爲名也。
善本無陽榭外望高樓飛觀二句。
長塗外降軒檻曼延。
日濟

軒檻鉤欄也。曼延言長而不絕。載曰：長途升降閣道上下也。軒檻所以開明也。善曰：上林賦曰：長途中宿郭璞曰：途樓閣間陛道。

漸臺臨池層曲九成屹然特立的爾殊形高經

華蓋仰看天庭飛。陞謁孽緣雲上征中坐。

善本作類
視流星
向曰漸臺星名法星而爲臺名層高也九成九重也高大屈曲九重而成

屹然高貞的爾分明只華蓋星名謂經高過此星仰視天庭階道也
飛者高如鳥飛曷寧廠高兒征行也言飛道極高緣雲上行中坐俯

視下見星曰善曰言重高九層也呂氏春秋曰有娥氏有二佚女爲九成之臺也楚辭曰登華蓋兮乘暘谷荅賓戲曰未仰天庭而觀

所御。保延壽而宜子孫。苟可貴其若斯。孰亦有

居處皆曰御此刺諸侯之居踰於制度過崇奢侈故云實至尊之所御也孰誰也言且榮貴如此誰言不珍美也善曰甘泉賦曰神莫莫而扶傾爾雅曰彌益也喪服傳曰天子至尊高唐賦曰延年益壽千萬歲毛詩曰宜爾子孫振振兮載曰毛詩傳曰云言也爾雅曰珍美也

亂曰。

彤彤靈宮。

莫孔鴻

劣力 𡵚茲 𡵚茲 𡵚茲

菰田こめ 疑。

疑駢

孔子曰此上並高大參差不齊

連拳偃

寒是山

巨躡

傍歆傾兮。

濟曰皆屈曲高大頤
則峻險兒善曰皆

特起之兒

雲覆靈徒感靈徒會洞

齊曰洞深

敬也。餘皆幽邃深遠如雲覆也。靈靈繁雲。善曰。皆幽邃之貌。歌許允勿欬音午勿切。

真
效
翠
紫
射
尉
田

力罪
碯

善本
作壞

含光晷兮。

良曰葱翠紫蔚雜綵
色也暑日也瑰瑋珍

奇金王
埤蒼曰

郭璞山海經注曰礪玖

善曰蔚文貌
大石也音洛埋蒼曰

瑤瑋珍琦也

妙棟宇已來未之有兮

陳宇已來上

古穴居
陳列珍

棟下宇足以避風雨而後積習成俗恣爲奢侈
人財故云棟宇已來未之有也善曰周易曰

上棟下
待風雨

營之瑞我漢室。永不朽矣。

向曰言其
奇異壯麗

遂假云神營之
瑞美也永長也

卷之六

景福殿賦

善曰洛陽宮殿簿曰
許昌宮景福殿七間

何平叔

鏡曰典略云何晏字平叔南陽人也有奇才美容貌魏明帝將東巡恐夏熱故許昌

作殿名曰景福既成命人賦之平叔遂有此作平叔仕爲尚書主選後爲司馬宣王斬於東市

曰典略曰何晏字平叔南陽人也尚金鄉公主頗有材能爲散騎常侍遷尚書主選及曹爽反誅晏

并收斬東市

向曰大哉歎美

帝並見
孔安國

遂重

時謂順言至于

立制順
立政篇

龍衣陰

古之

萬物覆
平人物

大道開
道法自

也稽古

載祀

年也唐

和答繇曰

歲二

考時

五年一

高年行

禮樂制王

律大

十五日

鍾大
時行之

望也又

三事九司宏儒

ガラス使用

碩生相與。相與字無感乎溽暑之伊鬱。而慮性命之

所平。向曰三事三公九卿九卿宏碩皆大也溽濕伊鬱氣不通也

而憂乎性命之所不能生成也善曰三事三公也毛詩曰三事大

夫莫肯夙夜九司九卿也春秋漢合學曰九卿象河海劇秦美新曰

耆儒碩老爾雅曰宏碩大也禮記曰季夏是月也土潤溽暑伊鬱煩

熱貌周易曰乾道變化各正性命家語孔子對魯哀公曰分於道謂

之命形於一謂之性王肅曰分於道始得惟岷越之不靜。寤

征行之未寧。翰曰岷越蜀吳也不靜猶未平也寤覺也征行

未平戎馬未息也善曰岷越吳蜀乃昌言曰昔在蕭公

暨于孫卿。皆先識博覽。明允篤誠。莫不以爲不

壯不麗。不足以一民。而重威靈。不飾不美。不足

以訓後。而示厥成。故當時享其功利。後世賴其

英聲。濟曰言三公九卿大儒雖知戎馬未息而皆昌言將造宮殿

蕭何造未央宮孫卿子云宮室之所以避燥濕別尊卑也則先

識博覽明允篤誠者也所以壯麗飾美蓋天子示天下以威靈且令

後世子孫無以加之此謂訓後亦所以示其功成也君者人之所利

故當時享其功利後世賴其英美之聲善曰尚書曰禹拜昌言蕭

公何也荀卿子曰宮室臺榭以避燥濕養德別輕重也長笛賦序曰

博覽典雅左氏傳曰高陽氏有才子明允篤誠漢書曰蕭何治未央

宮上見其壯麗甚怒何曰天子以四海爲家非令壯麗亡以重威且

且令後世有以加也賈逵連珠曰夫君人者不飾不美不足以一民

國語屈建曰不可以訓後嗣不可以私欲干國毛詩曰我客戾止永

觀厥成杜預左氏傳注曰享受也史記司馬且其許昌者

李曰助上養下多其功利封禪書曰飛英聲

乃大運之攸戾。圖識之所旌。苟德義其如斯。夫

何宮室之勿營。翰曰且者重美之言也攸所戾止也大運天

所標也漢時許昌有氣見於富塗高識者以爲昌於許也當塗高魏

也且圖識德義如此夫何宮室之勿營言何營也善曰獻帝紀曰

太史丞許芝奏故白馬令李雲上書曰許昌氣見於富塗高者昌於

許當塗高者魏也今魏基昌於許漢微絕於許春秋元命包曰許昌

爲周當塗春秋說題辭曰大運在五雜書摘云緯曰五德之運杜

預左氏傳注曰戾定也賈逵國語注曰旌表也廣雅曰何問也帝

曰俞哉。玄輅旣駕。輕裘斯御。乃命有司。禮儀是

二

又

七

三

四

五

六

七

八

九

十

十一

十二

十三

十四

十五

十六

十七

十八

十九

二十

二十一

二十二

二十三

二十四

二十五

二十六

二十七

二十八

二十九

三十

三十一

三十二

三十三

三十四

三十五

三十六

三十七

三十八

三十九

四十

四十一

四十二

四十三

四十四

四十五

四十六

四十七

四十八

四十九

五十

五十一

五十二

五十三

五十四

五十五

五十六

五十七

五十八

五十九

六十

六十一

六十二

六十三

六十四

六十五

六十六

六十七

六十八

六十九

七十

七十一

七十二

七十三

七十四

七十五

七十六

七十七

七十八

七十九

八十

八十一

八十二

八十三

八十四

八十五

八十六

八十七

八十八

八十九

九十

九十一

九十二

九十三

九十四

九十五

九十六

九十七

九十八

九十九

一百

具。審量日力。詳度費其務。鳩經始之黎人。善本輯

農功之暇。豫因東師之獻捷。就海孽之賄賂。立

景福之秘殿。備皇居之制度。濟曰俞然也。謂明帝聽三

乃曰。然哉。玄輅車名。輕裘暑服。命主司具禮儀。計其日功。恐多廢人

力。詳其費務。恐多用人。材鳩集也。經始黎人。謂梓匠之人也。輯。因也。

言集梓匠之衆人。因農功之暇。豫東師獻捷。謂破吳將獲其賄賂。就

用也。尊猶僻也。言用海僻之賄賂。立此殿。備帝居之法度也。善曰

尚書。帝曰。俞。孔安國曰。俞。然也。禮記曰。孟冬之月。天子乘玄輅。又曰。

是月也。天子始裘。論語子曰。衣輕裘。察邕月令章句曰。凡衣服加於

身曰御。禮記曰。乃命有司。漢書景帝詔曰。禮官具禮儀。漢書曰。王延

世功費約省。用日力寡。孫子曰。必先筭其費務。左氏傳。邾子曰。以鳩

其民。爾雅曰。鳩。聚也。毛詩曰。經始靈臺。孔安國尚書傳曰。黎衆也。又

輯集也。左氏傳。呂相絕秦曰。芟夷我農功。國語。優施曰。我教暇豫之

事。君韋昭曰。暇。間也。豫。樂也。魏志。明帝六年九月。脩許昌宮。十月。田

豫討吳將周賀。於成山殺賀。東師獻捷。蓋謂此也。左氏傳曰。齊侯來

獻。戎捷。漢書曰。蟲豸之妖。謂之孽。以吳僻居海曲。而稱亂。故曰海孽。

魚列切。爾雅曰。賄。財也。魏志明紀曰。脩許昌宮。起景福殿。魯靈光殿

賦曰。立靈光之秘殿。爾乃豐層覆之耽耽。建高基之堂堂。羅

疎柱之汨汨。王越肅坻夷鄂。五之鏘鏘。銑曰。豐厚層高

厚而且高。耽耽。深遠貌。堂堂。高尚貌。疎。謂一一布之汨汨。羅列負肅

嚴威。負坻。鄂。猶畔際也。鏘鏘。高貌。舍。曰。西京賦曰。大夏耽耽。史記

曰。楚國堂堂。堂之大也。羅列也。疏柱。畫柱。汨汨。光。飛欄翼以軒翥。

明兒坻。殿基也。鄂。垠。鄂也。西京賦曰。坻。鏐鱗脂。飛欄翼以軒翥。

反宇。轡。魚。以高驤。流羽毛之葳蕤。垂環玼。眠之

琳琅。銑曰。軒。猶高也。言飛欄如鳥翼。之。高翥者。羽亦飛也。反宇。謂屋

內飾羽毛。翡翠之類。葳蕤。毛羽美貌。環玼。琳琅皆珠玉。雜重於中也。

善曰。西京賦曰。反宇業業。飛欄轡轡。又曰。鳳騫翥於甍標。西都賦曰。

荷棟桴而高驤。言宮室以羽毛為飭。又垂環玼及琳琅也。西都賦曰。

翡翠火齊。葳蕤。羽毛之貌。爾雅曰。肉好若一。謂之環。說文曰。玼。珠也。

參。三旗九旒。從風飄揚。皓皓旰旰。丹彩煌煌。翰曰

也。旗上畫日月星九旒。九旗也。皓皓旰旰。旰。丹彩煌煌。皆旌旗之光明。

善曰。周禮曰。熊旗六旂。以象伐也。毛萇詩傳曰。參。伐也。然伐一星以旗

象參。故曰參旗。周禮曰。龍旗九旒。今云參旗九旒。蓋

一指旗名。一言旒數。可以相明也。旰旰。煌煌。皆盛貌。故其華表

則鎬鎬。杲杲。赫奕。章灼。若日月之麗天也。

良曰華表謂華飾屋之四外而鎬鎬鑠鑠赫奕章灼皆光色也善
曰華表華飾屋之外表也鎬鎬鑠鑠赫奕章灼皆謂光顯昭明也周
易曰日月麗乎天其奧秘則翳蔽曖昧髣髴退概若幽星

之纏氏力連也銑曰言殿內深奧翳蔽曖昧髣髴退概皆幽遠不

暖昧髣髴退概皆謂幽深不明也幽猶夜也曖曖音愛概古愛切纏

相連貌既櫛比明而攢集又宏璉以豐敞兼苞博落

不常一象翰曰櫛梳宏大連美敞高也博落廣疎也言殿宇相

異故不常一象也善曰毛詩曰其比如櫛璉未詳一曰宏連大連

者廣也郭璞山海經注曰絡繞也落與絡古字通遠而望之若摘朱霞而耀天

文迫而察之若仰崇山而戴垂雲光瓌瑋以壯

麗紛或或郁其難分此其大較角也濟曰櫛聚也朱霞言殿形

赤有似霞也近見如高山之上戴覆繁雲而垂下羌歎美之辭瓌奇
瑋美也紛或或文章多自較略也言奇美壯麗文章多難以分別且

述其大略如此也善曰廣雅曰摘舒也宋衷易緯注曰天文者謂

三光王褒甘泉賦曰却而望之鬱乎似積雲就而察之瓌乎若太山

南都賦曰紛郁郁其難詳大較猶大略也孔安國尚書傳曰大較三品也若乃高甍崔嵬飛

宇承霓縣蠻黠感霽徒會隨雲融泄曳鳥企山峙

若翔若滯向曰上言大較此復重述甍屋欄也崔嵬高兒飛宇

動負言屋高入雲若隨雲而動企鳥立也峙山峻也言高峻之勢如

鳥立而欲翔山峙而且止滯止也善曰薛綜西京賦注曰甍棟也

竦如鳥之企如山之竦若翔若滯山鳥之貌毛詩曰如鳥斯企說文

曰企舉踵也去趾切魯靈峨峨業罔識所屈雖離

光殿賦曰屹山峙以紆鬱峨峨善本有也向曰峨峨

朱之至精猶眩曜而不能昭晰善本有也向曰峨峨

朱古之明目者則離婁也言此殿高峻人皆無能識其所至者雖離
婁目睛尚猶眩曜不能昭晰也眩曜不分明白昭晰明也善曰西

京賦曰嵯峨捷業罔識所則趙岐孟子章句曰離朱即離婁也淮南
子曰離朱之明察箴末於百步之外箴古針字王逸楚辭注曰眩曜
惑亂兒說文曰昭爾乃開南端之豁達張筍虞之輪
晰明也晰之逝切

幽華鐘杙元其高懸悍汗獸仡以儼陳體洪剛

之猛殺聲晉礧隱其若震音真銑曰南端南門荀虞

有文飾也抗高懸舉也悍獸能虎也鐘架之足刻為其形仡壯勇只

儼雙也荀礧聲也言華鐘已懸悍獸勇形雙布陳其形體猛殺也鐘

聲句礧如雷震善曰凡正門皆謂之端門春秋說題辭曰血書魯

端門豁達門通之見輪函其形也言端門之內為筭以懸華鐘又植

悍獸為虛以負之仡然相對而陳列之東都賦曰鏗華鐘獸負鐘已

見西京賦何休公羊傳注曰仡然壯勇貌賈逵國語注曰儼偶也儼

力計切毛詩傳爰有遐狄善本郭質輪菌坐高門之

側堂彰聖主之威神翰曰遐狄長狄也古之長人以銀鑄

堂上以明帝王威神能臣伏異類鑄銀也善曰遐狄即長狄也以

鑄為質輪菌然也爾雅曰白金謂之銀美者謂之鏘廣雅曰質軀也

輪音倫菌其曼切言為金狄坐於高門側堂之

中以明聖主之有威神晏子曰景公坐於堂側

被宸綴以萬年綵以紫榛或以嘉名取寵或

以美林見珍結實商秋敷華青春藹藹萋萋馥

馥芬芬濟曰芸若香草槐楓木名被滿也帝居曰宸言植此草大

條幹奇花異葉者則見珍貴皆結子秋時布花春節藹藹萋萋盛兒

馥馥芬芬香氣也善曰禮記曰仲冬之月芸始生鄭玄曰芸香草

也若杜若何休公羊傳注曰充滿也槐楓二木名說文曰宸屋宇也

賈逵國語注曰綴連也晉宮閣銘曰華林園萬年樹十四株綵猶雜

也毛詩曰山有紫榛毛萇曰榛木名萬年嘉名之屬紫榛美材之屬

禮記曰孟秋之月其音商楚辭曰青春爰謝王逸曰青東方為春位

其色青爾其結構則脩梁彩制下褰上奇桁梧複疊

勢合形離絕如蛇虹赫如奔螭南岨陽榮北極

幽崖任重道遠厥用善本孔多良曰脩長褰舉也高險

自下舉而上險桁梧科拱也皆重疊而施其勢或合或離絕然如蛇

虹赫然如奔螭螭龍也距至也陽榮南簷也幽崖北邊也言長梁南

至陽榮北極幽崖此則任重道遠其用甚多亦如君得良臣任而用

之善曰脩梁跨迴故曰褰衆彩殊制故曰奇徐爰射雉賦注曰褰

開也說文曰奇異也桁梁上所施也桁與衡同梧柱也音悟宛虹奔

螭梁上之飾也如淳漢書注曰宛虹屈虹也言椽栱交結南自陽榮

而北至幽崖故云任重道遠其功甚多多當為趨廣雅曰趨多也紙

移切郭璞上林賦注曰榮屋南檐也在南曰陽論語曰任重而道遠

於是列翬休形之繡楠。垂琬琰之文璫。蜃於若

神龍之登降。灼若明月之流光。翰曰翬形丹漆也。畫文繡之色於椽上塗以丹。

漆琬琰王也。璫椽頭也。以玉為文於上。蜃龍負灼光也。善曰言楠以繡漆飾之而為藻繡以琬琰之玉而為文璫。漢書曰殿上翬周禮曰王之零車繡飾。鄭玄曰亦多黑少謂之繡。韋昭曰刷漆為繡。尚書曰弘壁琬琰在西序。上林賦曰華懷壁璫神龍繡楠也。明月文璫也。薛綜西京賦注曰蜃龍貌。

爰有禁楠。勒分翼張。承以陽馬。接

以圓方。斑間賦白。踈密有章。向曰禁楠短椽也。勒分翼張分布之貌。陽馬屋四角引出以承短椽者。相連接或圓或方。斑白相間。踈密各有文章也。善曰楠陽馬之短楠也。說文曰楠署也。楠從戶冊者。署門戶也。楠署雖殊為文之義則一也。扁與楠同一音。必翬切。冊楚責切。勒分翼張言如獸勒之分鳥翼之張。釋名曰勒與助古字通。陽馬四阿長析也。禁楠列布承以陽馬。眾材相接或負方也。馬融梁將軍西第賦曰騰極受檐。陽馬承限。廣雅曰班分也。毛萇詩傳曰賦布也。考工記曰畫繪之事。亦與白謂之章。

飛昂善本鳥踊善本雙轆善本是荷。赴隘善本凌

接獵捷相和。善本作加。銳曰飛昂。陽馬也。言如鳥之飛踊下。有雙轆負之故。云是荷雙轆承柱木也。眾材交

橫或赴險而凌虛。獵捷相接兒。善曰飛昂之形類鳥之飛。又有雙轆任承檐以荷眾材。今人名屋四阿拱曰轆。抑也。劉梁七舉曰雙覆井菱荷垂英。抑吾即切。其眾材相加或凌虛赴險。獵捷相接之良。

皎皎白間。離離列錢。晨

光內照。流景外燐。列若鈎星在漢。煥若雲梁承

天。銑曰皎皎白兒白間窓也。以白塗之。畫為錢文。離離分別兒。燐光動也。日光照之於中。綵色流出於外。動其暉光。鈎星星名。在河漢中。言此中光色烈然似之也。雲梁承天。言梁高如雲虹之狀。以承於天。善曰白間青瑱之側以白塗之。今猶謂之白間。列錢金釭也。西京賦曰金釭銜壁是為列錢。晨光日景也。日光照於室中而流景外發而延起也。西都賦曰激日景而納光。燐起貌。式延切。言宮殿烈然光明若鈎星之在河漢。煥然高廣。又似雲梁而承。駟瓜徒善於天也。廣雅曰辰星或謂之鈎星。雲梁以雲為梁也。

增錯轉縣成郭。加密倒植吐被芙蕖。繚

以藻井。編以綵會。疏紅葩軻胡輶直丹綺離

婁。力菡萏徒敢絕翕。纖縟紛敷。繁飾繁巧。不可

勝書。翰曰林木眾合參差文章如駟蟲之徒相重雜也。迴旋相連如郭郭之居相接也。茹菡芙蕖皆水草名。並仰盡於屋中。如

二六

二六

二六

二六

二六

二六

二六

創生吐被其苗。鞞花相次比。良離婁。顏色相分布。良苗苗。苞翕芙。
藻色也。纖縹紛敷。彩色亂布。良言巧妙。不可盡書。善曰。騶或為。蝸。
言合衆。板上為井欄。而形文錯。若蝸之徙。遞轉縣之各成。郭爾雅。
曰。荷芙藻。其莖茄。其本薔。郭璞曰。莖下曰藕。在泥中者。蒼頡篇曰。植。
種也。廣雅曰。繚繞纏也。西京賦曰。帶倒茄於藻井。披紅葩之狎獵。又。
曰。何工功之瑰璋。交綺豁以疏寮。綵疏謂繪五彩於刻鏤之中。離婁。
刻鏤之貌。劉向重爐銘曰。彫鏤萬獸。離婁相加。苗苗已見上文。於。
額與苗同。說文曰。縹采飾也。廣雅曰。勝舉也。言不可勝而書。

是蘭栢積重。窶其數矩設。櫺兼櫺。各落以相。

承樂拱大矯。善本而交結。重積之窶數。衆木攢良矩。規。

矩也。言衆木相攢。皆中規矩而安設之。櫺。曲短梁也。各落。危岨兒。
樂以承拱。拱以承科。大矯。高兒。言皆相承而交結。善曰。蘭木蘭也。
以木蘭為栢。言蘭栢重疊。交互以相承。有似窶數。故借其名焉。蘇林。
漢書注曰。窶數。四股鉤數。所柱切。櫺。即抑也。說文曰。櫺。柱上枅也。薛。
綜。西京賦注曰。樂柱上曲木。兩頭受櫺者。拱。樂類而曲也。大矯。樂拱長壯之貌。矯。其天切。金楹。齊列。玉舄。

承跋青瑣銀鋪。是為閨闥。良曰。金楹。金飾柱。玉舄。王為。

窻也。以青畫為瑣文。鋪。門飾。飾以銀。閨。闥。門類。善曰。金楹。金柱也。
而以玉瑣承柱之跋也。西京賦曰。彫楹玉舄。廣雅曰。碣。碩也。禮記曰。

枚既脩。重桴乃飾。櫨。毗。栢緣邊。周流四極。侯衛。

之班藩服之職。濟曰。雙枚。屋內兩重作梁也。重桴。在外作兩。

繞四極而徧之。如諸侯之班秩五服。以守王職也。善曰。雙枚。屋內。
重檐也。重桴。重棟也。在內謂之雙枚。在外謂之重桴。言重檐既長。因。
達于外。而重棟以施彩飾也。枚。莫回切。言以櫨栢緣屋邊。隅。周而流。
移至於四極。說文曰。櫨。栢秦名屋。緣。聯楚謂之栢也。言栢栢之居四。
極。若五服之鎮外藩也。周書。溫房。承其東序。涼室。處其。

西偏。良曰。溫房。涼室。殿名。善曰。溫房。涼室。二殿名。下。蘭許昌宮。

有侯衛藩服。不雅曰。班次也。溫房。承其東序。涼室。處其。

皆類此。開建陽則朱炎。豔。啓金光則清風臻。良曰。

建陽。東門。朱炎。日也。豔。日言開東門。則日光至。金光。西門也。開之。

則清風至。善曰。建陽。門在東。金光。在西。白虎通曰。炎者。太陽。章仲。
將景福殿賦曰。昭剛義於金光。故冬不凄寒。夏無炎暉。昌。

崇柔惠於建陽。爾雅曰。臻至也。故冬不凄寒。夏無炎暉。昌。
善本。鈞調中適。可以永年。不凄寒。夏則處涼室。故無炎氣。

此則鈞調適志故可以保長年也善曰言寒暑猶門故無寒燁之患毛萇詩傳曰凄寒風也國語太子晉曰水無流氣火無炎燁韋昭曰燁炎起貌呂氏春秋曰衰也者適也高誘曰適中也舞賦曰永年之術墉垣徒基其光照

照善本一作昭周制白盛今也維縹匹妙切銑曰墉垣牆也瑒之縹淺碧言周家以白牆為盛今以淺碧為華善曰爾雅曰牆謂之墉說文曰瑒文石也墉之色也周禮曰掌蠡共白盛之蠡鄭玄注曰盛猶成也謂飾墉使白之蠡也今東萊用蛤落帶金釵此

焉二等明珠翠羽往往而在銑曰金釵金盛也致寶玉於中自上懸下猶如落帶

兩重懸之故云二等兼以明月珠翡翠飾焉往往而在言多也善曰落帶壁帶也而交落之上施金釵而為二等漢書曰昭陽舍其壁帶往往為黃金釵函藍田璧漢書欽先王之允塞悅重華

之無為銑曰欽敬允信也言敬先王以信塞於天下悅帝舜燕表上下也論語曰無為而治者其舜也歟命共工使作績

明五采之章善本一作彰施銑曰共工舜掌工人之官故將命此官使作繪畫明五采之服各有文章

所施用也善曰尚書帝曰垂命汝作共工又曰予欲觀古人之象作會宗彝以五采彰施于五色作服汝明鄭玄曰會讀曰繪凡畫者為繪胡圖象古昔以當箴規椒房之列是准是儀

對切翰曰言畫古者明君暗主賢愚之象以為君王之誡椒房后妃之室亦為之是標準儀範善曰韋昭國語注曰箴箴刺主闕鄭玄毛詩箋曰規正圓之器以思親正君曰規也漢舊儀曰皇覩善本一作觀虞

姬之容止知治國之侯作善本一作侯臣翰曰虞姬齊威王妃也威勸王誅讒臣用賢且國大治侯待也言見虞姬之狀則知國待賢臣也善曰列女傳曰齊虞姬者名損之齊威王之姬也威王即位諸侯並侵之其佞臣周破胡專權擅勢嫉賢妬能即墨大夫賢而曰毀之阿大夫不肖反日譽之虞姬謂王曰破胡諛讒之佞臣也不可不退齊有北郭先生者賢明於道可置左右王乃封即墨大夫見姜后

之解珮寤前世之所遵向曰姜后周宣王后也王嘗晏起廢朝后乃脫簪珮待罪也言見此

事以寤前代之所遵法也善曰列女傳曰周宣姜后者齊侯之女宣王之后也宣王嘗夜卧而晏起后夫人不出於房姜后既出乃脫簪珮待罪於永巷使其傳母通言於王曰妾不才妾之淫心見矣致君王失禮而晏朝注云永巷堂塗是也賢鍾離

宣王之后也宣王嘗夜卧而晏起后夫人不出於房姜后既出乃脫簪珮待罪於永巷使其傳母通言於王曰妾不才妾之淫心見矣致君王失禮而晏朝注云永巷堂塗是也

賢鍾離

賢鍾離

賢鍾離

賢鍾離

賢鍾離

賢鍾離

賢鍾離

賢鍾離

之讜言懿楚樊之退身

翰曰讜直也鍾離春齊醜女有賢德自詣王願一見王王召入而謂

王曰今西有橫秦之患南有疆楚之讎作漸臺五層萬人疲極賢者伏匿山林諛諛強於左右女樂俳優縱橫大笑此王不濟矣王歎曰寡人幾不全拜為無鹽君納以為后故賢此直言而畫之楚樊者楚莊王姬也王罷朝晚乃問於王曰何晚王曰與賢人語故晚姬曰賢人為誰王曰虞丘子也姬曰賢則賢矣然未忠也妾在後宮未嘗不私捐衣食以遺人使之鄭衛求美人而進於王所進者九人今賢於妾者二人虞丘子為相于今十年其進用者並其子孫宗族未聞進賢而退不肖此妨賢人之路豈可謂忠乎王不悅曰寡人聞命矣王以姬之言告虞丘子丘子避位而進孫叔敖敖相楚三年而理故此美楚姬之言而虞丘退身也善曰列女傳曰鍾離春者齊無鹽邑之女也為人極醜自詣宣王願乞一見宣王召見之乃舉手拊膝曰殆哉殆哉宣王曰願聞命對曰今西有橫秦之患南有強楚之讎春秋四十壯勇不立一殆也漸臺五層萬民疲困此二殆也賢者伏匿山林諛諛強於左右此三殆也酒漿流酒以夜繼日女樂俳優縱橫大笑此四殆也宣王喟然而歎宿旁人之殆幾不全拜無鹽君以為王后漢書成帝曰久不見班生今日復聞讜言聲類曰讜善言也列女傳曰楚莊王樊姬者楚莊王之夫人也王嘗聽朝而罷晏樊姬曰何罷之晏也王曰今且與賢者語樊姬曰王之所謂賢者諸侯之客與將國中士也王曰虞丘子也樊姬掩口而笑曰妾幸得充後宮妾所進者九人今賢於妾者二人與妾同列者七人今夫虞丘子之相楚

十餘年矣其所薦者非其子孫則族昆弟未嘗聞其進賢而退不肖夫知賢而不進是不忠也若不忠則賢是無知也豈可謂賢哉嘉

班妾之辭輦偉孟母之擇隣

翰曰漢成帝欲與班婕妤同輦婕妤辭曰妾聞古之

帝王與賢臣同乘未聞與婦人同輦帝慙乃止故嘉之孟母輒母也輒少與母偏孤居近墓輒乃常戲為墓母曰此非所居去居市傍輒復戲為商賈母又曰不可居又居學館之傍乃為揖讓進退有禮母曰此真可以居輒遂為大儒故此偉之善曰漢書曰成帝遊於後庭嘗與班婕妤同輦婕妤辭曰三代末主乃有嬖女今欲同輦得庶幾近之列女傳曰孟輒母者即孟子母也號曰孟母其舍近墓孟子之少也嬉戲為墓間之事踴躍築堦孟母曰此非所以居處子也乃去舍市傍其子嬉戲為賈又曰此非所以居處子也乃舍學官之傍其子遊戲乃設俎豆揖讓進退曰此可以居居子遂居及孟子長學六藝卒成大儒故將廣智必先多聞向曰將廣益其智必先多聞古今之道也善曰文子曰聰明聞廣智守以愚多聞博辯守以儉國語曰晉公使趙衰為卿辭曰胥臣多聞多聞多雜多雜眩真向曰人之多聞必有混雜眩真而眩惑其真性善曰揚子曰雜乎雜人病多知為雜惟聖人不眩焉在在乎擇人翰人為不雜賈逵國語注曰眩惑也使無眩惑之性何在在乎擇人故人君擇賢臣而後用士則擇賢而後交乃無眩也善曰左氏傳士文伯謂晉侯曰務三而已一曰

擇人杜預曰故將立德必先近仁銑曰仁道柔故先近之

於仁賢也左氏傳穆叔曰太上立德禮記曰力行近乎仁也欲此禮之不僞去是以盡

乎行道之先民行其道以先憂人為務也下人和則附於上

故上下之禮長不違也善曰太戴禮詩曰禮義之不僞何恤朝

觀夕覽何與書紳濟曰與用也言此上事皆朝夕觀覽之

也紳帶也善曰言朝夕觀覽圖畫何若乃階除連延蕭蔓

雲征濟曰此復說宮殿之外除亦階也連延長兒蕭蔓高遠也征

也西京賦曰途閣雲曼魯靈光櫺檻披善曰蕭蔓蕭條蔓延言高遠

櫺檻欄也言大張設之鉤錯矩成言鉤欄中錯為斜方之文也善

曰西京賦曰伏櫺檻而煩聽薛綜曰櫺檻臺上欄也邛或為不孔安

國尚書傳曰不曲也鉤以正曲矩以正方也善曰榮植彫鏤形類騰蛇象

似瓊英向曰櫺鉤欄上橫木長似騰蛇櫺楔也言楔以文飾光

明似瓊英英玉之美者善曰榮植彫鏤形類騰蛇象

虬之停良曰虬龍也蟠屈停止也玄軒交登

光藻昭明騶虞承獻素質仁形彰天瑞之休顯

昭善本遠戎之來庭良曰彰明也軒上下道也道中深遠

文曰騶虞白虎黑文也天子有至仁之德則遠方承命而獻之故云

庭也善曰司馬彪上林賦注曰軒楯下板也上加漆故曰玄軒楯

階除之欄故曰交登鄭玄周禮注曰登外也言於騶虞以乘軒板狀

軒軒然毛萇詩傳曰騶虞白虎黑文毛詩序曰仁如騶虞則王道成

矣劉熙孟子注曰獻猶軒軒在物上之稱也廣雅曰質地也司馬相

如封禪書騶虞頌曰厥塗靡從天瑞之徵王褒陰堂承北方

軒九戶右个古清宴西東其宇

陰堂有九門門上並板而作右个西廂也清宴殿名此側室也故東

西為之善曰在北故曰陰堂也方軒併窻也西京賦曰九戶開闢

杜預左氏傳注曰个東西廂也清宴殿名韋誕景福
殿賦曰離殿別館繁如列星安昌延休清宴永寧
連以永寧

安昌臨圃遂及百子後宮攸處向曰永寧安昌臨圃並殿名與太殿相連百子

亦殿名宮女所處善曰洛陽宮殿簿曰許昌宮永寧殿七間安昌殿十間臨圃殿名韋誕景福殿賦曰美百子之特居嘉休祥之令名

鄭玄毛詩箋曰大姒十子衆妾則宜百子其殿之名蓋取於此斯何窈窕淑女思齊

德音聿求其善本作祐向曰言慶百子殿者何人乃窈窕淑女窈窕美兒淑善也詩云思齊大任

文王之母此善其美音也微美聿循祐福也言循順以求其多福

善曰毛詩曰窈窕淑女君子好仇又曰思齊大任文王之母又曰大姒嗣徽音則百斯男又其祐伊何宜爾孫子善本作克明

克哲克聰克敏音美永錫難老北民賴止銑曰伊

哲智敏達永長錫賜也言能明能智能聰能達則上天長賜其福而難老保壽子孫有德以御天下故北民慶賴矣止語詞也善曰宜爾子孫已見上文蔡邕橋玄碑曰克明克哲實敷實聰毛詩曰農夫克敏錫之以難老令其壽考毛詩曰既飲旨酒永錫難老尚書曰一人有慶兆

民賴之於南則有承光前殿賦政之宮納賢用

能詢道求中疆理宇宙甄陶國風雲行雨施品

物咸融翰曰承光殿名賦政宮名納用賢能詢謨臣下求大中

厚亦如甄陶乃成咸融通也言天子惠化於人如雲雨露萬物皆以通及之也善曰洛陽宮殿簿曰許昌宮承光殿七間西京賦曰表賢簡能毛萇詩傳曰親戚之謀為詢也左氏傳齊賓媚人謂晉人曰先王疆理天下楊子法言曰甄陶天下其在和平李贽曰埏埴為器曰甄陶王者亦甄陶其民也埏失然切

周易曰雲行雨施品物流形融猶通也其西則有左城得

右平講肆善本作之場二六對陳殿翼相當濟曰左

楚鞠屋名肆猶戲也言此為講戲之場二六對陳十二人也殿翼相當謂屋勢如鳥翼善曰七略曰楚鞠者傳曰黃帝所作王者宮中必左城而右平城猶國也言有國當治之也楚鞠亦有治國之象左城而右平侯權景福殿賦曰乃造彼鞠室講肄謂習武也賈逵國語注曰肄習也二六蓋鞠室之數而室有一人也李尤鞠室銘曰負鞠方牆放象陰陽法月衝對二六相當卡蘭許昌宮賦曰設御坐於鞠域觀奇材之曜暉二六對

僻亦脫承便蓋象戎兵察解

言歸譬諸政刑將以行令豈惟娛情濟曰言楚鞠之徒便僻輕

言歸譬諸政刑將以行令豈惟娛情

言歸譬諸政刑將以行令豈惟娛情

言歸譬諸政刑將以行令豈惟娛情

言歸譬諸政刑將以行令豈惟娛情

言歸譬諸政刑將以行令豈惟娛情

言歸譬諸政刑將以行令豈惟娛情

言歸譬諸政刑將以行令豈惟娛情

言歸譬諸政刑將以行令豈惟娛情

脫承敵人之便以求其勝此乃如戎兵之事考察勝否相解而歸也
楚鞫以行狂法律多也皆因戲以教法故警諸政刑亦將以行令也
非所以娛樂其情矣善曰言相僻脫似承敵人之便以象戎兵習
戰之術也七略曰蹋鞠兵勢也漢書音義曰捍胡若今相僻卧輪之
類僻匹赤切言察之既解而各言歸斯實譬之政刑非爲戲樂而已
七略曰蹋鞠其法律多微意皆因嬉戲以講練士至今軍士羽林無
事使得蹋鞠歸田鎮以崇臺是曰永始複閣重闈倡
賦曰聊以娛情

狂是俟

良曰寔是也永始臺名鎮在宮南闥門也倡狂賊也俟
備也此臺下有倉廩使人守備也善曰永始臺名倉

廩所居也韋仲將景福殿賦曰時襄羊以劉覽步華輦於京庾之
永始知稼穡之艱難壯農夫之克敏莊子曰猖狂妄行也

儲無所

善本不有不虞之戒於焉是善本作取千口反
大便倉也言倉中儲積無物不有以戒慎戎馬不測度之事此則取
給也虞度也善曰毛詩曰曾孫之使如坻如京鄭玄曰使露積穀
也西京賦曰于何不有言有不虞之戒取京
庾以給之周易曰君子以除戎器戒不虞

爾乃建凌雲之

層盤浚虞洲之靈沼清露瀼瀼而淶水浩浩日銑

凌雲臺名層高也上有盤以承甘露也虞洲沼名靈者美言之瀼瀼
露兒浩浩泉兒善曰淶雲層盤名也爲之以承甘露也虞洲靈沼

名也韋仲將景福殿賦曰虞洲靈沼淶水泱泱毛詩曰王在

靈沼清露層盤之露也毛詩曰零露瀼瀼尚書曰浩浩滔天樹以

嘉木植以芳草

翰曰樹植於虞洲之側善曰悠悠玄
西京賦曰嘉木樹庭芳草如積

魚鴈

白鳥沈浮翱翔樂我皇道
翰曰皇大也
在深泉故云玄也鴈鴈白兒言魚鳥沈浮翱翔自得天性樂我大道
善曰孔叢子孔子歌曰黃洋洋悠悠之魚毛詩曰白鳥翯翯毛萇
詩曰翯翯肥澤也翯與鴈音

若乃虬龍灌漑溝洫交流

陸設殿館水方輕舟

向曰方並也言刻虬龍形使吐水注
以成溝洫交流於宮中故陸地則有

戲鰕鮒

豐侔淮海富賑山丘叢集委積焉可
善曰東征賦曰望
河洛之交流爾雅曰大夫方舟郭璞曰併兩船

彈籌

雖咸池之壯觀夫何足以此
善本讎向曰篁叢
竹鷗鷺鳥

名瀨波也鰕鮒魚名侔齊賑益彈盡籌算讎匹也言萬物之豐富齊

於淮海益於山丘集積不可盡算也咸池日出處今雖咸池之廣何

足匹於此也善曰馮衍爵銘曰富如江海孫卿子曰節用裕民且
有富厚丘山之積矣爾雅曰賑富鄭玄周禮注曰少曰委多曰積儀

禮注曰：籌策也。春秋漢含章曰：咸池主五穀。宋均曰：咸池取池水灌注生物以爲名也。元命苞曰：其星五者各有職以蓄積爲天持五穀。

爾雅曰：鑱匹。於是揭作碣以高昌崇觀表以建城峻廬皆高也廬觀舍之通稱善曰：韋仲將景福殿賦曰：比看高昌。

廬向曰揭特高見表出群而見也高昌建城二觀名觀樓也崇峻

邪覲建城峇徒堯岑立崔嵬巒居飛閣干雲浮階乘虛

良曰：岑巒並山名。峇堯崔嵬危高見飛閣浮階言高如鳥飛于雲入於雲乘其虛空也。善曰：爾雅曰：山小而高曰岑。又曰：巒山墮郭璞

曰：山形長狹者。荆州謂之巒。西都賦曰：脩塗飛閣。西京賦曰：干雲霧而上達浮階飛陛也。遙目九野遠覽

長圖俯看善本作三市孰有誰無翰曰：遙遠也九野九州

之野覽爲國之長圖俯看三市之貨有何物無何物此憂人之至善曰：謂建城也。淮南子曰：上通九天下貫九野高誘曰：九天八方中

九野亦如之。周禮曰：遂人掌邦之野以土地之圖經田野三市謂高昌也。韋仲將景福殿賦曰：踐高昌以北眺臨列隊之京市。周禮曰：大

市曰及而市朝市朝時而市夕市夕時爲市。孟子曰：古之爲市以其所有易其所無。觀農人之耘耔亮

稼穡之艱難惟饗年之豐寡思無逸之所歎平聲

銑曰：耘除草耔養苗也。亮信也。種曰稼收曰穡言復見農夫之作勞信知種收之艱難豐寡少也。尚書無逸篇周公曰：嗚呼君子所其

無逸先知稼穡之艱難昔在殷王中宗饗國七十有五年高宗饗國五十有九年自是厥後王生則爲逸故或饗國五十六年或三十四年故

此饗年多少乃思無逸之爲歎此戒懼之詞。善曰：謂九野也。毛詩曰：或耘或耔黍稷薿薿尚書無逸周公曰：嗚呼君子所其亡逸先知

稼穡之艱難乃逸又曰：我聞昔在殷王中宗享國七十有五年高宗之享國五十有九年自是厥後王生則逸或五十六年或四十四年感

物衆而思深因居高而慮危惟天德之不易懼

世俗之難知翰曰：天德謂君也言登高樓見天下至廣萬物至衆須安而治之惻然思深慮見危亂則知爲君不

易亦懼知人之難也。善曰：謂三市也。感猶思也。周易曰：日中爲市聚天下之貨又曰：君子安而不忘危周易曰：用九天德不可爲首也

尚書曰：爾亦弗知天命不易也。觀器械之良窳以察俗化之誠僞瞻

貴賤之所在悟政刑之夷陂彼義反銑曰：器械器用之物窳濫也誠信夷平也陂

險而不平也。言觀人器用之物濫者去之審察風俗有誠信有僞薄者勸之瞻時物之貴與賤者令其均等省悟政刑平否而正之。善

曰：文子曰：器械不惡而職事不慢也。鄭玄禮記曰：器械禮樂之器及兵甲也。史記曰：舜陶河濱器不苦窳晉灼曰：窳病。班固漢書贊曰：孝

宣之治。至於器械自元成間。鮮能及之。亦足以知吏稱其職。民安其業。晏子春秋。景公謂晏子曰。子之宅近市。則識貴賤乎。對曰。既竊利之。敢不識乎。公曰。何貴何賤。是時也。景公繫於刑。晏子對曰。亦所踊貴而履賤。公是以省刑。孔安國尚書傳曰。夷平也。陂險也。亦所

以省風助教。豈惟盤樂。而崇侈靡。觀亦以觀省是非。以助風教。豈徒遊樂而尚其奢侈乎。善曰。省風觀器械也。國語伶周鳩曰。天子省風以作樂。助教察政刑也。班固漢書述曰。威實輔德。刑亦助教。子虛賦曰。奢言淫樂而顯侈靡也。

屯方列署三十有二。星居宿陳。綺錯鱗比。毗志反。濟曰。屯方屯營也。列署百官諸曹有三十二星居言如星宿之陳布。室宇錯雜若鱗之相比次。善曰。聲類曰。坊別屋也。方與坊古字通。釋名曰。坊別屋名。星散也。列位布散也。宿星宿也。比比相次也。扶至切。辛壬癸

甲。為之名秩。房室齊均。堂庭如一。出此入彼。欲反忘術。濟曰。秩次也。言以甲乙為名次也。術道也。言房室皆門牖

千之名。今取以題坊署以別先後也。廣雅曰。術道也。惟工匠之多端。固萬變之不窮。物無難而不知。乃與造化乎比隆。銑曰。言匠人奇巧萬變不窮而

乃與造化同功。造化已見東都賦注。離天地以開基。竝列宿而作制。反銑曰。離比。協合也。言比天地上圓下方。並列宿紫微星也。無細不協。言合也。無微不違。言不違也。水泉水平也。言屋南北上下之正。以水度日影。以水平觀之。言無細微差矣。皆合於規景。不違於水平。善曰。無細不合。皆言合也。無微而違。言不違也。周禮匠人建國。水地以縣置槷。以縣視其景。為規識日出之景。與日入之景。鄭玄曰。於四角立槷。而縣以水望其高下。高下既定。乃為位而平地也。槷古文臬。假借字也。於所平之地中樹八尺之臬。以縣正之。其景將以正四方也。故其增構如積。植木

如林。區連域絕。葉比枝分。離背別趣。駢填善本一作田胥附。向曰。駢填多。負胥相也。植木以材木相植。如林之多。區。院域。雖殊各有異趣。駢填以相附著。善曰。離背。縱橫踰延。各有攸注。公輸荒其規矩。匠石不知其所斲。濟曰。縱橫踰延。言多

也攸所注合也言材木雖多各有所合而不虛設公輸匠石之工巧者言其皆廢方圓之制不知其斤斲之道言不及此之工匠也善曰墨子曰公輸般為雲梯鄭玄禮記注曰公輸若匠師也般若之族多技巧也孔安國尚書傳曰荒廢也莊子曰匠石之齊見櫟社樹觀者如市匠伯不顧司馬彪曰既窮巧於規摹何彩章之匠石字伯說文曰斲竹句切

未殫爾乃文以朱綠飾以碧丹濟曰何歎詞也彩彰文飾也殫盡也歎文飾之

未盡將更為也善曰言既極規摹之巧而未盡采章之盛故文之以朱綠而飾之以碧丹也傳毅七激曰文以朱綠殫下或有駁字非也

點以銀黃爍以琅玕光明熠燿以爍藥**文彩璘璘**音斌善本作班濟曰黃黃金也爍亦飾也琅玕美玉熠燿璘璘

燿也燿火光也璘璘文兒善曰黃黃金漢書曰楊僕懷銀黃也說文曰璘璘也燿火光也

清風萃而成響朝日曜而增鮮向曰萃集後美旗之也言

崑崙之靈宮將何以平侈旃朱綠碧丹銀黃琅玕之屬風集則有聲日照則增光雖崑崙山天帝之居可以美之天帝神居故云靈宮善曰穆天子傳曰天子升於崑崙之丘觀黃帝之宮

規矩既應乎天地舉措又順乎四時是以六合

元亨九有雍熙家懷克讓之風人詠康哉之詩

翰曰措置也謂宮殿方圓應天地之所舉置又順於四時所謂溫室在東涼室在西陰堂在北承光在南也元大亨通雍和熙廣也六合九有並天下也言天下大通和平德化廣被家懷能讓之風人誦康哉之詩書云庶事康哉此為詩也善曰太玄經曰天道成規地道成矩文子曰舉措廢置不可不審順乎四時即順時立政也呂氏春秋曰神通乎六合高誘曰四方上下為六合元亨已見上文毛詩曰方命厥后奄有九有毛萇曰九有九州也東京賦曰上下共其雍熙尚書曰黎民於變時雍又曰庶績咸熙尚書曰允恭克讓又咎繇乃歌曰元首明哉股肱良哉庶事康哉

莫不優遊以自得故淡泊而無所

思**止也東都主人曰莫不優遊而自得王潤而金聲淮南子曰所謂有天下者自得而已老子曰道之出口淡乎其無味說文曰泊無為也莊子曰知反於帝宮見黃帝而問焉曰何思何慮則知道黃帝曰無思無慮**

歷列辟而論功無今日之所善本**治**直

反銑曰辟君也言歷觀書記列古之賢君而論功德亦無如魏之所治也善曰封禪書曰歷選列辟李尤平樂觀賦曰披典籍以論功蓋罔及乎大漢莊子曰容成氏大庭氏若此時至治也

彼吳蜀之湮滅固可翹足

而待之

銑曰湮沒也翹一足立言不久也以魏之德如此而吳蜀沒滅固不久也

趙良謂商君曰君亡可翹足而待也

廣雅曰翹舉也然而望上猶孜孜靡

求天下之所以自悟招忠正之士開公直之路

濟曰靡不忒差也言明帝尚孜孜勤苦覓差失求天下忠正公直之人以自開悟于心也

善曰孟子曰雞鳴而起孳孳為善者舜之徒也孳與寧同鄭玄毛詩箋曰忒變也家語魯君曰微夫子寡人無由自悟也漢書谷永上書曰崇諫爭之官廣開忠直之路

周公之昔戒慕咎繇之典謨

向曰周公昔戒即上所述之至咎繇謨謂水火金木土穀今將循而行之

除無用之

官省耿生事之故絕流遁之繁禮反人情於太

素濟曰生事之故謂國家創立法令者省而減之太素質樸之始也流遁繁禮謂積習以相流傳者如奢葬之類是將絕去之反

之於質樸善曰史記曰吳起如楚損不急之官漢書蕭望之曰生事於外夷漸不可長公羊傳曰遂者何生事也何休曰生猶造也賈逵國語注曰故謀也淮南子曰凡亂之所由生者皆在流遁流遁之所生者五或遁於木或遁於水或遁於土或遁於金或遁於火此五

者一足以亡天下也說文曰遁遷也尚書曰禮

煩即亂太素質素也東都賦曰昭節儉示太素故能翔岐陽之

鳴鳳納虞氏之白環翰曰周室將興有鸞鸞鳴於岐山之陽鸞鸞鳳也西王母獻白環於舜今

雖無之過美之言也善曰國語周內史過曰周之興也鸞鸞鳴於岐山世本曰舜時西王母獻白環及珮

於流善本一作唐龜書出於河源醴泉涌於池圃靈

芝生於丘園向曰時有蒼龍見蒼則青也岐唐水也龜書出於河源者河圖也當實不出美而言之時有醴泉芝

草生苑中故云池圃丘園善曰魏志文紀曰青龍見於摩陂魏略文紀曰神龜出於靈池東京賦曰龜書卑妙班固漢贊曰漢使窮河源也魏志曰延康元年醴泉出芝草生於樂平郡

摠神明善本一作靈之祝祐集中善本

華夏之至歡善本一四三皇而六五帝曾何周夏

之足言良曰祝惠祐福也言摠集神明之惠福在於中夏以為至歡也

六帝則周文王夏禹何足言於今也善曰王逸楚辭注曰摠合也春秋元命苞曰通三靈之祝長楊賦曰受神人之福祐爾雅曰祝賜也祐福也尚書曰華夏蠻貊鄭玄毛詩箋曰方且也燕丹子夏扶謂荆軻曰何以教太子軻曰高欲令四三王下欲令六五霸於君何如

卷之二十一

也

六家文選卷第十一

六家文選卷第十二

梁昭明太子撰

唐五臣注

崇賢館直學士李善注

江海

海賦

木玄虛

銑曰今書七志云木華字玄虛廣川人也文章雋麗為楊駿府主簿善曰今書七志曰木華字玄虛華集曰為楊駿府主簿傳亮文章志曰廣川木玄虛為海賦文甚雋麗足繼前良

昔在帝嬀

古為臣

善本

唐之世

善本

天網浹

蒲沒

為

涸為瘵

側

洪濤瀾

去

汗萬里無際

長波滔

徒掩

我迤

戈爾善本

延

善本

八裔

翰曰帝嬀舜也為堯臣舉禹以理水也水之廣大上善可為天

下之網紀。淳滴急流。見周傷也。瘵病也。言堯遭洪水。人傷而病之。洪
大。壽波也。瀾汗大兒。渚池也。延長。良言大則萬里無際。畔長終於八
裔。裔乃八方也。善曰。帝嫫謂舜也。尚書序曰。昔在帝堯。尚書曰。釐
降二女于嫫。內孔安國曰。舜所居。嫫水之內也。左氏傳。季文子使太
史克對宣公。由舜臣堯。舉八愷。使主后土。杜預曰。為堯臣也。言水之
廣大。為天網紀。淳滴。沸涌貌。相子新論曰。夏禹之時。鴻水淳滴。說文
曰。滴。水涌出也。又說文曰。周半傷也。爾雅曰。瘵。病也。尚書曰。湯湯洪
水。方割孔安國曰。割。害也。瀾汗。長貌。西京賦曰。起洪濤。而揚波。渚池
相重之貌也。涎。涎也。連。於是乎禹也。乃鑿。楚。臨崖之阜
也。八裔。猶八方也。涎音延。

陸決波潢而相浚。善本作浚。良曰。鑿也。臨崖。謂崖水不通
處。波。蓄水也。潢。雨潦也。舜既舉禹。禹乃鑿
水崖阜。陸使通流。決其蓄水之潢。潦使浚。蕩而通達。善曰。孟子曰。
當堯之時。洪水橫流。汎濫天下。堯獨憂之。舉舜。舜使禹疏九河。踰濟
漯。蒼頡篇曰。鑿。削平也。淮南子曰。禹有洪水之患。陂塘之
事。高誘曰。陂。畜也。塘。堤也。說文曰。潢。積水池也。浚。灌也。啓龍門

之峯。格。士。嶺。格。王。聖陵。巒而斬。士。巒。羣山。既略百川
潛。漆。列。決。恩。漆。廣。澹。敢。汴。騰。傾。善本。赴。勢。銑。曰。啓。開
名。峯。嶺。高。良。聖。巒。也。陵。巒。亦。山。也。巒。巒。攻。掘。之。稱。既。盡。也。言。水。潛。流
漸。已。涿。理。也。決。漆。澹。汴。通。流。良。羣。山。畫。為。川。略。疏。畎。百川。皆。安。理。而

通流。騰湧。傾注。以赴下勢。善曰。尚書。璇璣。鈴。曰。禹。開。龍。門。導。積。石。
鄭玄注曰。龍門。山名也。峯。嶺。高。良。廣。雅。曰。巒。治。也。巒。與。巒。音。義。同。廣
雅。曰。鑿。謂。之。鑿。與。巒。古。字。通。孔。安。國。尚。書。傳。曰。治。山。通。水。故。以。山。名。
尚。書。曰。岷。夷。既。略。孔。安。國。曰。用。功。少。曰。略。周。書。曰。禹。泮。七。十。川。大。利。
天。下。尚。書。大。傳。曰。百。川。趨。於。海。爾。雅。曰。潛。深。也。說。文。曰。泮。除。去。也。決。泮。廣。大。也。澹。汴。澄。深。也。汴。音。紆。

萬穴俱流。椅。居。拔五嶽。竭涸九州。瀝滴滲。林。淫。
蒼。外。蔚。雲。霧。消。流。決。讓。乃。莫。不。來。注。翰。曰。導。理。也。
椅。亦。拔。也。言。江。河。既。理。水。道。俱。流。五。嶽。如。拔。出。九。州。皆。竭。涸。涸。乾。也。
瀝。滴。滲。淫。小。水。也。蒼。蔚。雲。霧。津。潤。氣。也。消。流。亦。小。水。決。讓。流。良。言。此
諸。水。莫。不。皆。來。注。入。于。海。善。曰。尚。書。曰。岷。山。導。江。又。曰。導。河。積。石。
淮。南。子。曰。澹。有。萬。穴。椅。拔。竭。涸。言。水。既。除。椅。拔。而。出。竭。涸。而。乾。也。椅。
引。也。廣。雅。曰。拔。出。也。五。嶽。泰。華。霍。恒。嵩。賈。逵。國。語。注。曰。涸。竭。也。尚。書
序。曰。禹。別。九。州。說。文。曰。瀝。滴。水。下。滴。瀝。也。滲。淫。小。水。津。液。也。蒼。蔚。雲。
霧。霑。潤。也。毛。詩。曰。蒼。兮。蔚。兮。南。山。朝。濟。消。流。小。流。也。決。讓。淳。淞。也。漢
書。杜。欽。曰。屯。氏。河。羨。溢。有。填。於。反。讓。之。害。決。烏。黨。反。說。文。曰。注。灌。也。

於廓靈海。長為委輸。去聲。良曰。於。廓。美。大。也。靈。者。言。其。神。
輸。送。而。入。于。海。善。曰。毛。萇。詩。傳。曰。於。歎。辭。也。爾。雅。曰。廓。大。也。孟。子
曰。舜。使。禹。疏。九。河。踰。濟。漯。而。注。諸。海。禮。記。曰。三。王。之。祭。川。也。或。源。或

三

岑嶺飛騰而反覆。五岳鼓舞而相礪。

曰岑嶺山也言波浪如山飛騰上下反覆其高大搖動似而相碰瀑也善曰岑嶺五嶽言波濤之形遞相觸激故

或相礪也。爾雅曰：山小而高，汾渭。善本作瀕。瀕，已見上文。礪，猶激也。丁迴切。

迭而隆頽向曰皆起伏頽瀑急疾貞善曰漚亂貌瀆淪相糾貌瀆

音謂潔音累迭疾貌隆稱盤盪于激而威窟消笑

而爲魁韓曰言波浪盤盪由扶木湧急成浪聲也

也賈逵國語注曰川阜曰魁蓋音洿澁丹治音涇

小波也。迪，颺也。小波邪起，良磊大石。咎，咎重疊。負，逐擊也。言
 迪爾風諒石罪咎，咎合而相逐。翰曰：淵

邪起猶大波而重疊相擊 善曰閃疾貌泊栢小波也迤

劫相逐相擊也

溼濕前車跡六汪六江
溼頂漢

立反銳曰鱗聲如雷奔也駭亦鱗也逆并也言鱗浪如雷
并集如開而復合或散而復會灑灑濕濕開合貞葩華分

字書曰迸散也灑灑濕濕開合之貌葩華分散也踈丑感

沸貌。沸聲也。若乃羶莫排噎計潛銷莫振莫竦

飛織羅善本作蘿不動猶尚呀加呬餘波獨

鼻瀝勿礪埋礪罪礪山礪潛銷昏氣盡也呀
 吞吐貞彭鼻鬱礪硯磊皆高峻不平貞言昏氣盡銷風不

不動尚見吞吐餘波而爲騰湧高峻不平如山壟之形也
善曰爾雅曰風而雨土爲霾陰而風爲暄說文曰潛藏

振動也。竦亦動也。爾雅曰：唐蒙女蘿，言風雖靜而餘波猶相吞吐之貌。呬呀呬切。澎，鼻水聲。洞，肉土支支。覃以

勇善本
成已似
垂螭鬲夷
回互萬里
翰

也。潭淪動。良。渤湧鼓潮也。汜。曲渚也。迴互。迴轉也。言小浦

公曰水別於他水入於大水及海者命曰枝穆天子傳曰

之身現曰才此乃海濱之魚也言以海濱重搖之魚毛

三

開如神之變惚恍之頃而又幽暮也鄭玄禮記注曰幽暗者不

明也言海神吐氣類於天宵變黼昏闇貌韓子曰雲布風動

叙**昱絕電百色狀露呵嗽**勿掩忽善本瞋居睽楚

失**無度**良曰霍昱絕貌言赤光疾出又沒有如雷電光絕百色見

節度善曰霍昱疾貌妖露為妖而呈露也呵嗽飛滂相礮爽楚

激勢相沕楚崩雲屑雨泆泆宏汨汨于筆切良曰滂

沕浪相拂也言大波之飛相磨激勢相拂如雲之崩如雨之屑屑猶

分散也泆泆汨汨騰湧急激自善曰言戕風迅疾而波浪相衝也

滂大波也音勞郭璞方言注曰湊錯也湊與礮同沕摩也屑雨飛灑

之貌言波浪飛灑似雲之崩如雨之屑也李尤辟離賦曰興雲動雷

飛屑風雨泆泆汨汨波浪之聲也泆音宏跼跼丑湛以灤藥沸渭善本作

淪溢却騰躍自濯郭泚諱濩濩蕩雲沃日濩濩濟曰濯泚

聲水畔生雲故蕩之日光浮於中故沃之善曰跼跼湛灤波於

前却之貌潰亂流也淪亦溢也濯泚濩濩衆波之聲濩音鑣

是舟人漁子徂南極東或屑沒於鼃鼃之穴或

挂屑於巖敷敷之峯或掣掣充洩洩余於裸人

之國或汎汎悠悠於黑齒之邦翰曰漁子取魚人言風

東南不定屑碎也言舟碎人沒於鼃鼃之穴也潮水起則漂凌土山

舟人亦隨而上故挂於山峯也巖敷山也掣掣洩洩汎汎悠悠任風

波良裸人黑齒並海外國名善曰言風起而浪驚故漂浮而無定

毛萇詩傳曰極至也言被漂溺死非一所也屑猶碎也禮記曰屑桂

汎汎悠悠隨流之良淮南子曰自西南至東南有裸人國黑齒民許慎

六

境爾雅曰析木謂之天津海在青徐之東故云西薄小雅曰薄迫也

龍魚隱鯢鱗潛靈居良曰霓紫雲也鯢大魚名大數千里也靈居謂方丈三山神仙之居 舍

寶貝與隨侯之明珠

收者常聞其善本有未名者若無向曰言海中豈徒多積寶貝與明珠而已

世之所聞焉善本一作惡審其名故可仿像其色雲變於

其形銑曰焉何也且希世所聞之寶何能審詳其名故可方象其色變蘄其形方象變蘄不問矣善曰言希

並乃一聞之故不能審其名魚目靈光毀賦曰箭之矢而

邈希世而特出惡音鳥仿像鸞鵲不審之貌爾其水府之內

桓深之庭則有崇島巨壑壑結峴峴結孤亭擘洪

波指太清竭磐石栖百靈平颺凱風而南逝廣

莫至而北征翰曰崇島蓬萊方丈瀛洲三山在海中大齧負之而浮崕峴孤亭高覓太清天也山在海中若鑛壁

洪波而出高峻指天也竭立也言山下磐石如立也棲百靈謂神仙在中凱風南風風颺則南往也廣莫北風也風至則北行大鼇力壯

勇常負此山逆風而行也鼇水蟲名善曰劉劭趙都賦曰其東則有天浪水府百川是理崇鳥五岳也巨鼇大鼇也列仙傳曰巨鼇負

蓬萊山而并滄海之中列子曰渤海之東名曰歸墟其中有五山帝命禺強使巨鼇十五舉首戴五山峙而不動說文曰海中往往有山

可依止曰島。崕崕高貌。山居海中。故云擘峻極際天。故云拍。鄭衆周

泰清下及太寧鄭玄禮記注曰竭猶戴也聲類曰磐大石也百靈衆

其銀則有天深水至蛟人之室段石跪軍

銑曰天琛水怪珍寶也鮫人龍屬人狀居於水底瑕

魚甲是魚石怪石也詭異而有光暉鱗甲皆有奇狀也 善曰

卷二

若乃雲錦散文

銑曰雲錦朝霞
也沙汭之際散

鮮陽冰不

物皆有鮮明之
雖有冰而不銷

泉朱燄

有光者重燿滅
曜於九泉幽暗

橫海之鯨

龍舟喻虛及

倒流翰曰鯨魚大魚

也突初高貌夏
高誘淮南子注

插雲簪

鯨失浪也。躑躑，淺波也。陸死，鹽

注曰海水之崖曰森蓐蓐而刺

有魚如山長五
骨成山流血成

翼產鵲苦

所宜鶴子淋滲所今切銳曰巖坻

沙岸之下傍嶺者也毛翼鳥族也產生也鷖鳥子剖破其卵子乃出也鳬鳥名雛鳥兒也離襍林滲毛羽初生與言海畔山曲之中有此羣物 善曰郭璞上林賦注曰坻岸也說文曰隈水曲也嶽沙石嶽

岑也爾雅曰生哺鷃郭璞曰鳥子須母食也詁猶破也西序雜記曰
 太液池其間鳧雛鶴子布滿羣飛侶浴戲廣浮深翔鶩善
 充積離襟淋滲毛羽始生貌

作連軒洩洩余淫淫銑曰侶亦羣也言此羣鳥或戲廣處或浮深處驚飛也言飛翺自得天性連軒

飛鳥洩洩注洩洩浮兒善曰翻動成雷擾翰為霖善本一
軒舉也洩洩注洩洩浮兒善曰翻動成雷擾翰為霖善本一

更相叫嘯詭色殊音銑曰翻飛擾亂也言飛動之聲如雷羽翰擾亂積多如霖雨詭異也善

曰翻動貌漢書趙王曰聚蚊成雷孔安國尚
書傳曰擾亂也王弼周易注曰翰高飛貌
若乃三光既清

天地融融不沉陽侯乘蹻去喬絕往覲安期於蓬

萊見喬山之帝像

氣也。安期，仙人也。黃帝陵在喬山，言不汎風波，乘龍氣橫絕，往見仙人於蓬萊，復見喬山以思黃帝之像也。善曰：淮南子曰：夫道絃宇。

宙而章三光杜預左氏傳注曰融朗也淮南子曰武王渡于孟津陽

侯之波逆流而擊曹植苦寒行曰乘蹻追術士遠在蓬萊山抱朴子
曰乘蹻可以周流天下蹻道有三法一曰龍蹻二曰氣蹻三曰鹿盧

帝祭黃帝冢橋山上曰吾聞黃帝不死今有冢申善本一山票

何也或對曰黃帝已仙上天羣臣葬其衣冠也不作羣仙然

妙
所今
所宜反向曰縹眇高遠
良言食王漿於清水之畔
秦始皇

忽宴安期先生於阜鄉亭安期留赤玉馬而去黑履被服也

琅邪阜鄉人自言千歲秦始皇與語賜金數千萬於阜鄉亭皆置去

羽衣善本大作天召善本戴窮冥然古有形於無欲永

悠悠以長生○
翰曰沼池也窮髮之北有溟海天池也羣仙飛戲
於北中也瓊月也月水有形而無次故能長生

善曰莊子曰窮髮之北有溟海者天池也言衆仙雖表有形而無情

莫尊於水。莊子曰：同乎無欲。老子曰：常
且其爲器也，包乾之。

魚谷以觀其效
二日長生衣之
二二二二二二
二二二二二二

奧括坤之區

濟曰言其器廣大包括天地之深要善曰周易曰乾為天坤為地孔安國尚書傳曰奧內也又曰

區域

惟神是宅亦祇是廬何奇不有何怪不儲良

宅居也言神祇之所居處奇怪之所儲積善曰神祇衆靈之通稱非惟天地而已禮記曰有天下者祭百神也說文曰儲積也

茫積流含形內虛曠哉坎德卑以自居

銑曰茫茫多良積聚

也言海衆川所入含養羣形也內虛言水平則受不遺巨細也曠大也北方坎為水言大哉美之也居處也言海居卑故為百川長守卑

故為人之主善曰班彪覽海賦曰余有事於淮浦觀滄海於茫茫

孫卿子曰不積小流無以成河海含形內虛言水能含衆形內虛似

坎為水家語金人銘曰江海雖左長百川以其卑也周易曰謙謙君

子卑以自牧管子曰夫人皆赴高弘往納來以宗以都品

水獨赴下卑也而水以為都居也弘往納來以宗以都品

物類生何有何無而弘大宗尊也都謂聚也大往者潮起

百川之尊而所聚萬物集類百生亦何所不有亦何所復無之善

曰自海而往弘之而令大自外而來納之而不逆尚書曰江漢朝宗

于海山海經曰和山實惟河之九都郭璞曰九水所潛故曰九都品

物言諸品物以類相生何所不有何者而無言其多也韓詩外傳曰

江賦

善曰釋名曰江者公也出物不私故曰公也風俗通曰江者貢也為其出物可貢晉中興書曰璞以

中興王宅江外乃著江賦述川瀆之美

郭景純

向曰臧榮緒晉書云郭璞字景純河東人

以中興王居江外為著江賦後為大將軍王敦記

室參軍敦謀逆為敦所害善曰臧榮緒晉書曰

郭璞字景純河東人璞性放散不脩威儀為佐著

作轉王敦記室參軍敦謀逆為敦所害又云有人

見其睡形變鼉云是鼉精也

咨五才之並用寔水德之靈長向曰咨歎美之也五

也靈長言上善柔德廣大利物也善曰左氏傳宋子罕曰天生五

材人並用之廢一不可杜預曰金木水火土也淮南子曰夫水者大

不可極深不可測無惟岷山之導江初發源乎濫觴

翰曰惟辭也岷山山名導引也濫謂泛濫小流負觴酒盞謂初發源

源巖穴家語孔子謂子路曰夫江始於岷山其源可以濫觴及其至於江津不舫舟不避風則不可以涉王肅曰觴所以盛酒者言其微也

也
聿經始於洛沫
出必經此二水而過巴梁二山名言江水與萬川相攏合於此二山之下善曰薛君韓詩章句曰聿辭也漢書廣漢郡雒縣有漳山雒水所出入前雒與洛通前音煎說文曰沫水出蜀西塞外東南入江沫武蓋切攏猶括束也巴郡名梁州名也
衝巫峽以

迎激躋江津而起漲
也言江水至此山為山所夾疾激上

極泓
貌宏鳥量而海運狀滔天以淼茫
廣之器量朝宗於海運轉其波瀾狀如漫天也淼茫闊流良善曰鄭玄禮記注曰極窮也莊子曰大鵬海運則將徙南溟司馬彪曰運轉也尚書曰浩浩滔天

引沮漳
南都賦曰總括趨欽郭璞山海經注曰沮漳二水橫流入江故云汲引善曰相縣入淮孟子曰禹決汝漢排淮泗而注之江景福殿賦曰兼包博

摠括漢泗兼包淮湘并吞沅澧
禮級

源二分於岨
居岨來
流九派乎潯陽鼓

洪濤於赤岸綸餘波乎柴桑
向曰岨岨二山名江水之

委於江都混流宗而東會
良曰網絡羣流猶龍羅衆水也言都盧攝而納之表見也委者流所聚也言深廣故曰神也江都縣名言見深廣之見所聚於江都合羣流而為尊乃將東會于海也

網羣流商摧角消
古澮外
表神

委於江都混流宗而東會
也言都盧攝而納之表見也委者流所聚也言深廣故曰神也江都縣名言見深廣之見所聚於江都合羣流而為尊乃將東會于海也

網羣流商摧角消
古澮外
表神

害曰廣雅曰商度也許慎淮南子注曰揚樵粗略也消已見上文爾雅曰注溝曰澮也委及宗並見上文漢書曰廣陵國有江都縣東會

于海尚書曰注五湖以漫漭灌三江而溯萌沛會溇道胡汗六州之域經營炎景之外所以作限於華裔

壯天地之嶮介翰曰江水注入五湖灌干三江太湖水分爲五道故曰五湖三江謂浙江吳松浦陽江也漫漭

寬兒湖沛流聲六州益梁荆江揚徐也域界也溇汗長流兒經營猶積歷也炎景南方也華中國也裔蠻夷也介大也言江所以限中國

與蠻夷爲別天地險大以益壯也善曰墨子曰禹治天下南爲江漢淮汝東流之注五湖之與以利荆楚于越之民史記太史公曰余

登姑蘇望五湖張敦吳錄曰五湖者太湖之別名也周行五百餘里尚書曰三江既入震澤底定孔安國曰自彭蠡江分爲三入震澤又

曰震澤吳南太湖名也六州益梁荆江揚徐臧榮緒晉書曰華陽黑水惟梁州部巴東郡益州梁州之南地部蜀郡江州本荊州之東界

楊州之南境也海岱及淮惟徐州部廣陵郡上林賦曰經營于其內南方火故曰炎景言江波之濬既作限於華夷天地嶮介因之益壯

也吳錄曰魏文帝臨江嘆曰天所以隔南北也周易曰呼吸萬天嶮不可升地嶮山川丘陵郭璞爾雅注曰介闕也

里吐納靈潮自然往復或夕或朝向曰呼吸吐納謂作潮波而納羣流

須臾萬里自然往復或夕或朝皆潮水進退在朝夕而自然也善曰呼吸萬里言其疾也抱朴子曰糜氏云朝者據朝來也言夕者據

夕至也激逸勢以前驅乃鼓怒而作濤峨嵋爲泉陽之揭玉壘作東別之標

銑曰逸疾也言潮水激疾之勢先於平水而前走則相鼓擊怒而作波濤也峨嵋王壘二山名江水自然下流過泉陽東別並江之別名

揭亦標也言江水既經二水而流皆可作爲標記知江水之本源也善曰峨嵋王壘二山名也泉陽即陽泉也顧野王輿地志云益州陽

泉縣蜀分縣竹立揭標皆表也水經曰江水又東別爲沱開明之所鑿尚書曰岷山導江東別

爲沱戰國策曰舉標甚高衡霍石砢落以連鎮巫廬鬼魚嶺鬼危而比嶠音喬翰曰衡霍巫廬四山名連鎮謂連而作鎮出嶺高也磊落鬼嶺皆山高大兒

州之鎮山曰衡山鄭立曰在湘水南鎮山名安地德者也爾雅曰霍山爲南岳郭璞曰今在廬江西漢書曰南郡巫縣巫山在西南釋慧

遠廬山記曰山在江州潯陽之南爾協靈通氣潰忿薄相雅曰山銳而高曰嶠其廟切協韻

陶流風蒸雷騰虹揚霄良曰協合也合神靈之變化通山川之氣潰薄氣亂兒相陶猶

陶治所作也流風激鬱蒸之氣如雷聲也騰起虹蜺復飄而爲薄雲霄薄雲也善曰莊子曰川谷通氣故飄風老子曰陰陽陶冶萬物

結絡翰曰漫或盡隕波參差相次如龍鱗連絡而交結善曰漫

金谷詩曰濫泉龍鱗瀾漫碧沙漬胡罪善本作施徒可善而往來巨

石碑力五以前却向曰江水色碧故映沙亦為碧也往

之所礪楚錯也言奔溜急而磨錯岸石之所汨渥胡奔溜

又曰演水脉行地中戈刃切善曰說文曰潛藏也

魚免碕嶺為之岨嶸濟曰厓陳岸也碕嶺小山也泐嶸岨嶸

文曰陳厓也周禮曰石有時以泐鄭司農曰泐謂石解散也岨

猶嶮也楚辭曰觸石碕而橫逝許慎淮南子注曰碕長邊也幽

澗積阻善本碕力碕客善本碕盧確碕苦角切良曰言山

若乃曾潭之府靈湖之淵澄澹汪沔鳥廣滉

廣胡困烏泛音玄翰曰曾潭重潭也府猶如人之藏府深不可見

廣玄泛也湖水深處多神靈故云靈湖也澄澹汪沔滉

泛平漫不流廣深之貌善曰鄭玄毛詩箋曰曾重也王逸楚辭注

曰楚人名汎曰潭府已見上文皆水深廣之貌說文曰汪廣也鳥黃

汎汎汎烏汎胡汎紆汎音鄰善汎本音鄰善汎本音鄰善汎本音鄰善

汎勢慢流曲折汎汎善曰皆汎音翰汎音翰汎音翰汎音翰

汎音翰汎音翰汎音翰汎音翰汎音翰汎音翰汎音翰

汎音翰汎音翰汎音翰汎音翰汎音翰汎音翰汎音翰

汎音翰汎音翰汎音翰汎音翰汎音翰汎音翰汎音翰

汎音翰汎音翰汎音翰汎音翰汎音翰汎音翰汎音翰

汎音翰汎音翰汎音翰汎音翰汎音翰汎音翰汎音翰

汎音翰汎音翰汎音翰汎音翰汎音翰汎音翰汎音翰

汎音翰汎音翰汎音翰汎音翰汎音翰汎音翰汎音翰

汎音翰汎音翰汎音翰汎音翰汎音翰汎音翰汎音翰

汎音翰汎音翰汎音翰汎音翰汎音翰汎音翰汎音翰

呼隨波遊延或曝采以晃淵或嚇呼鰓乎巖間。

向曰排流逆上也遊延隨長波兒曝露出向日也赫開也言魚或出采色以晃中淵或開鰓於巖穴之下善曰說文曰曝灼也今以為曝曬也曝蒲角切曝步木切

廣雅曰晃暉也嚇猶開也介鯨乘濤以出入鰓祖此

齊順時而往還銑曰介孤也鯨魚孤乘波濤或出或入鰓鯨

曰介大也字林曰鰓魚出南海頭中有石一名石首郭璞山海經注曰鰓狹薄而長頭大者長尺餘一名刀魚常以三月八月出故曰順時

爾其水物怪錯則有潛鵠魚牛虎蛟鉤蛇

錯雜也餘皆水物名善曰怪錯奇怪雜錯也舊說曰潛鵠似鵠而大山海經曰魚牛其狀如牛陵居蛇尾有翼又曰虎蛟其狀魚身而蛇尾有翼其音如鴛鴦郭璞山海經注曰今永昌郡有鉤蛇

蛇其鉤蛇長數丈尾岐在水中鉤取斷岸人及牛馬啖之蛇

團鰲候鰲鰲扶粉切鰲烏郎鰲迷魔音麻濟曰並蟲

曰輪蛇屬也黑色潛於神泉之中能興雲致雨山海經曰鰲魚其狀如鰲而鰲尾郭璞曰音團如扇之團廣志曰鰲魚似便面雌常負雄而行失雄則不能獨活出交吐南海中臨海水土物志曰鰲似蝦中食益人顏色有愛媚又曰鰲魚如圓盤口在腹下尾端有毒又曰初

寧縣多鰲龜形薄頭喙似鵠拍爪又曰鰲鰲與龜

辟相似形大如鰲生乳海邊沙中肉極好中啖王珣姚海月

土肉石華三蛟工蚌流江鰲螺力蛇旋蝸花瑣

蚌詰腹蟹水母目蝦郭璞山海經注曰蚌亦蚌屬也臨海

水土物志曰海月大如鏡白色正圓常死海邊其柱如搔頭大中食又曰土肉正黑如小兒臂大長五寸中有腹無口目有三十足炙食

又曰石華附石生肉中啖臨海水土物志曰三蛟似蛤舊說曰蚌江似蟹而小十二腳南州異物志曰鰲鰲螺狀如覆杯頭如鳥頭向其腹視似鸚鵡故以為名也舊說曰蚌鰲小螺也南越志曰鰲瑁長寸餘大者長二三寸腹中有蟹子如榆莢合體共生俱為蚌取食又曰

海岸間頗有水母東海謂之蛇正白濛濛如沫生物有智識無耳目故不知避人常有蝦依隨之蝦見人則驚此物亦隨之而沒蛇音蜡

二字並紫虬岡如渠洪蚌專車向曰蚌大貝也如車渠之

除嫁切獨充一車故云專車善曰爾雅曰大貝曰蚌漢書曰尉佗獻紫貝

五百尚書大傳曰文王囚於羑里散宜生之江淮之浦而得大貝如

車渠以獻紂鄭玄曰渠岡也臨海水土物志曰蚌則徑四尺背似瓦

壟有文呼甘切國語孔子曰防風氏其骨節專車賈逵曰專滿也

瓊蚌晞曜以瑩珠石蚌葉應節而揚葩中出玉常

中出玉常

有光曜於水中若瑩明珠也石蜺龜形春則生花冬則死故云應節以揚葩善曰異物志曰蚌似車螯潔白如玉晞曜向日也楊雄蜀都賦曰蚌含珠而擘裂南越志曰石蜺形如龜居諸諸森衰脚得春雨則生花似草華廣雅曰葩花也

以垂翹玄螭帶硯罪苦磔力而硯懷磔鳥獸切向曰蜺

不平兒善曰南越志曰蜺蝓一頭尾有數條長二三尺左右有脚狀如蠶可食森衰垂兒翹尾也臨海水土物志曰礪或泛淪善

本作為於潮波或混淪于泥沙翰曰泛淪水上遊浮返覆波瀾混淪於泥沙善曰字書曰激泛也水波上及也若乃龍

混淪輪轉之負廣雅曰混轉也混胡本切淪力本切

鯉一角奇鵠倉九頭濟曰鯉魚名鵠鳥名有九頭善曰

龍魚一角也劉騷駢玄根有鼈三足有龜六眸莫侯切良賦曰一足之鼈九頭之鵠善曰山海經曰三足鼈岐尾爾雅曰鼈三足曰能郭璞曰今吳興郡陽羨縣山上有池也中出三足鼈又有六眼龜

肺扶躍而吐璣文魼毗磬鳴以孕璆良曰璉赤也璉珠璆王也

赤螫如肺口中吐珠文魼魚身鳥首鳴如磬聲中有王也善曰山海經曰珠螫之魚其狀如肺而有目六足有珠郭璞曰螫音鼈南越志曰珠螫吐珠山海經曰文魼之魚其狀如覆鉢鳥條庸

首而翼魚尾音如磬之聲是生珠玉郭璞曰音毗

拂翼而掣充耀神蜈麗蝓粉蚰殞以沈遊翰曰條

蝓有翼出入有光故云掣耀神蜈也沈潛於水蝓蚰蝓屈兒善曰山海經曰條蝓狀如黃蚰魚翼出入有光郭璞曰音條容說文曰蜈蚣屬也許慎淮南子注曰黑驢蒲

蜈蚣也潛於神泉蝓蚰行兒驢沒馬騰波以噓虛蹠牒

水兒似雷咆交乎陽侯濟曰驢馬水獸言騰出於波噓噴而有聲如雷則波浪起也陽侯波神善曰山海經曰驢馬牛尾白身一角其音如虎郭璞曰音勃黃伯仁龍馬賦曰噓天陳慥南越志曰西輦縣東暨于海其中多淵客築室於巖底鮫人構

水兒形似牛說文曰咆嗥也

館于懸流善曰吳都賦曰淵客慷慨而泣珠鮫人已見上文

電布餘糧星離沙鏡向曰餘糧禹餘糧藥名也沙鏡雲母也離羅也言如雨電之布星之羅列

言多也善曰電布星離言衆多也本草經曰禹餘糧生東海池澤傳立擬楚篇曰光滅星離舊說曰沙鏡似雲母也

青綸

青綸

青綸

青綸

青綸

青綸

青綸

青綸

競糾縹組爭映

良曰青綸縹組二草名皆有彩色也糾亂爭交也言多而交亂為暉映也善曰爾雅曰

綸似綸組似組東海有

紫莢而轉善熒曄以叢被綠苔髮

之糾縹也縹繫采也

所豳沙乎研上向曰紫莢綠苔皆草可食熒曄色也髮多

咸豳沙乎研上

似鹿角菜而細生海中熒曄光明自南越志曰海藻一名海苔生研

石上風土記曰石髮水苔也青綠色皆生於石通俗文曰髮亂曰豳

硯說文曰硯滑石也研與石帆平蒙龍以蓋嶼序萍實

時出而漂泳

音詠翰曰石帆草名蒙龍多密兒洲中山曰嶼萍實者楚王渡江得之又言時出者不常有也善

曰劉逵吳都賦注曰石帆生海嶼石上草類也又曰嶼海中洲上有

山石家語曰楚昭王渡江中流有物大如斗負而赤直觸王舟舟人

取之王大怪使聘魯問孔子孔子曰此所謂萍實也可剖而食之吉

祥也唯霸者為能得焉王肅曰萍水草也說文曰漂浮也爾雅曰泳

游也其下則金礦丹礫

歷雲精燭銀瑒麗瑯留璿

瑰回水碧潛瑤

美巾切銑曰並寶物也善曰說文曰礦銅鐵瑤也古猛切丹礫丹砂也異物志曰雲母

一曰雲精入地萬歲不朽穆天子傳曰乃披圖視典曰天子之寶璿

珠燭銀瑒璞曰銀有精光如燭也說文曰瑒瑒屬也又曰瑒石之有

光者山海經曰大荒之中有西王母之山爰有璿瑰郭璞曰璿瑰亦

玉名也旋回兩音山海經曰耿山多水碧郭璞曰亦水玉類也潛瑤

亦水鳴石列於陽渚浮磬肆乎陰濱

銑曰鳴石似玉撞之聲聞數千里生皆向陽故云列於陽渚浮磬石也可為磬者生北岸故云陰濱水南

日陽肆亦列也善曰山海經曰共水多鳴石郭璞曰晉永康元年

襄陽郡上鳴石似玉色青撞之聲聞七八里或頰古彩輕漣

尚書曰泗濱浮磬孔安國尚書傳曰肆陳也

或頰向曰頰光色也頰明也涯鄰皆畔也言珍寶之物或光色輕而相漣或明曜於水畔善

或頰洧曜涯鄰

曰頰已見上文說文曰洧水崖間粼粼然也力因切林無不瀦岸無不津

珠玉之所出林岸皆潤善曰孫卿子曰王在山而木潤

淵生珠而崖不枯廣雅曰瀦濕也鄭立周禮注曰津潤也其羽族

也則有晨鵠天鷄鴈

鷺鵠皆鳥名善曰山海經曰大鷖音如晨鵠郭璞曰晨鵠猶晨

鷺也爾雅曰翰天鷄孫炎曰黑身一名莎雞山海經曰鷺其狀如鳥

青身而朱目赤尾郭璞曰音窈窕之窈山海經曰鷺青黃其所集者

其國亡郭璞曰音敖山海經曰鵠其狀如鳥郭璞曰音鉗鉗之鉗徒

切計陽鳥爰翔于以立月

月也鴻鴈以此月南翔也善曰

其國亡郭璞曰音敖山海經曰鵠其狀如鳥郭璞曰音鉗鉗之鉗徒

切計陽鳥爰翔于以立月

月也鴻鴈以此月南翔也善曰

其國亡郭璞曰音敖山海經曰鵠其狀如鳥郭璞曰音鉗鉗之鉗徒

切計陽鳥爰翔于以立月

水出焉有獸名曰獺其狀如獮其毛如獮郭璞曰音蒼頡之頡與獺同獮如珠切睽已見上文聲類曰獺驚視上也獺岸側空處也

迅蜚季臨虛以騁巧孤僂登危而雍容蔓拈

呼翹陸六於夕陽駕雛弄翮乎山東翰曰蜚僂獸名迅行疾也言其疾速臨空跳騁僂登危險雍容自得蔓拈獸名翹陸一足行也山西曰夕陽駕雛鳳也翮翅也善曰蜚猶也僂似猓猴也山海經曰岷山多蔓牛郭璞曰今蜀山中有大牛重數千斤名為蔓牛又爾雅注曰今青州呼犢為牯然此牯蔓牛之子也牯與物同莊子曰齒草飲水翹尾而陸此馬之真性也司馬彪曰陸跳也廣雅曰翹舉也山海經曰南禺之山有鷦鷯郭璞曰鷦鷯屬也爾雅曰山西曰夕陽山東曰因岐成渚觸澗開渠銑曰岐山岸曲處也停水曰渚朝陽因岐成渚觸澗開渠言江水潮因曲成渚山夾為澗波潮觸之又為溝渠澗所壑生浦區別作湖亦山曲水蕩也壑也善曰岐已見上文漱澗壑生浦區別作湖亦山曲水蕩也壑則生浦也水小而不流者區分也廣傳水曰湖江水分流而為也磴善曰周禮曰善為溝者水漱之鄭玄曰漱齧也論語曰區以別矣磴之以瀦煩翼漆息列之以尾間翰曰磴溢也瀦翼暴溢於諸浦湖中之水也漆出水也水從海出曰尾間矣善曰磴猶益也士登切淮南子曰莫鑒於流瀦而鑒於澄水許慎曰楚人謂水

暴溢為瀦淮南子曰潦水旬月不雨則涸而枯澤受瀦而無源者也許慎曰瀦湊漏之流也莊子海若曰天下之水莫大於海萬川歸之而不盈尾間漆之而不虛司標之以翠翳泛之以遊菰良曰標猶表識也翳草名生於水故曰泛水蕩之動故云遊善曰播翠翳草木盛兒菰草名生於水故曰泛水蕩之動故云遊善曰播

匪執之芒種挺自然之嘉蔬翰曰播布匪非菰樹也芒種種稻也禮記曰凡祭廟之禮稻曰嘉蔬鄭玄曰嘉善也稻菰蔬之屬鱗被菱荷橫布水菰

力翹莖漢問菜濯穎散裹濟曰菱荷水草並草名其多如魚鱗之被攢而布之翹舉漢散果翹莖漢問菜濯穎散裹濟曰菱荷水草並草名其多如

藥花也濯洗穎穗散開其包裹之子善曰鱗被如鱗之被言多也蒼頡篇曰攢聚也應劭漢書注曰木實曰果草實曰菰說文曰漢水浸也廣雅曰藥華也穎穗也裹謂草實也高唐賦曰綠葉紫裹隨風倚菱危於與波潭池

徒流光潛映景炎羊霞火銑曰皆言草也倚菱隨風兒映於水光明矣炎盛於霞火之色善曰倚菱隨風之兒潭池隨波之兒潭音覃流光言草之華藥流耀潛映波瀾景色外發炎於燬火

之以瀦煩翼漆息列之以尾間翰曰磴溢也瀦翼暴溢於諸浦湖中之水也漆出水也水從海出曰尾間矣善曰磴猶益也士登切淮南子曰莫鑒於流瀦而鑒於澄水許慎曰楚人謂水

之以瀦煩翼漆息列之以尾間翰曰磴溢也瀦翼暴溢於諸浦湖中之水也漆出水也水從海出曰尾間矣善曰磴猶益也士登切淮南子曰莫鑒於流瀦而鑒於澄水許慎曰楚人謂水

之以瀦煩翼漆息列之以尾間翰曰磴溢也瀦翼暴溢於諸浦湖中之水也漆出水也水從海出曰尾間矣善曰磴猶益也士登切淮南子曰莫鑒於流瀦而鑒於澄水許慎曰楚人謂水

之以瀦煩翼漆息列之以尾間翰曰磴溢也瀦翼暴溢於諸浦湖中之水也漆出水也水從海出曰尾間矣善曰磴猶益也士登切淮南子曰莫鑒於流瀦而鑒於澄水許慎曰楚人謂水

之以瀦煩翼漆息列之以尾間翰曰磴溢也瀦翼暴溢於諸浦湖中之水也漆出水也水從海出曰尾間矣善曰磴猶益也士登切淮南子曰莫鑒於流瀦而鑒於澄水許慎曰楚人謂水

之以瀦煩翼漆息列之以尾間翰曰磴溢也瀦翼暴溢於諸浦湖中之水也漆出水也水從海出曰尾間矣善曰磴猶益也士登切淮南子曰莫鑒於流瀦而鑒於澄水許慎曰楚人謂水

之以瀦煩翼漆息列之以尾間翰曰磴溢也瀦翼暴溢於諸浦湖中之水也漆出水也水從海出曰尾間矣善曰磴猶益也士登切淮南子曰莫鑒於流瀦而鑒於澄水許慎曰楚人謂水

之以瀦煩翼漆息列之以尾間翰曰磴溢也瀦翼暴溢於諸浦湖中之水也漆出水也水從海出曰尾間矣善曰磴猶益也士登切淮南子曰莫鑒於流瀦而鑒於澄水許慎曰楚人謂水

之以瀦煩翼漆息列之以尾間翰曰磴溢也瀦翼暴溢於諸浦湖中之水也漆出水也水從海出曰尾間矣善曰磴猶益也士登切淮南子曰莫鑒於流瀦而鑒於澄水許慎曰楚人謂水

之以瀦煩翼漆息列之以尾間翰曰磴溢也瀦翼暴溢於諸浦湖中之水也漆出水也水從海出曰尾間矣善曰磴猶益也士登切淮南子曰莫鑒於流瀦而鑒於澄水許慎曰楚人謂水

之以瀦煩翼漆息列之以尾間翰曰磴溢也瀦翼暴溢於諸浦湖中之水也漆出水也水從海出曰尾間矣善曰磴猶益也士登切淮南子曰莫鑒於流瀦而鑒於澄水許慎曰楚人謂水

之以瀦煩翼漆息列之以尾間翰曰磴溢也瀦翼暴溢於諸浦湖中之水也漆出水也水從海出曰尾間矣善曰磴猶益也士登切淮南子曰莫鑒於流瀦而鑒於澄水許慎曰楚人謂水

之以瀦煩翼漆息列之以尾間翰曰磴溢也瀦翼暴溢於諸浦湖中之水也漆出水也水從海出曰尾間矣善曰磴猶益也士登切淮南子曰莫鑒於流瀦而鑒於澄水許慎曰楚人謂水

之以瀦煩翼漆息列之以尾間翰曰磴溢也瀦翼暴溢於諸浦湖中之水也漆出水也水從海出曰尾間矣善曰磴猶益也士登切淮南子曰莫鑒於流瀦而鑒於澄水許慎曰楚人謂水

之以瀦煩翼漆息列之以尾間翰曰磴溢也瀦翼暴溢於諸浦湖中之水也漆出水也水從海出曰尾間矣善曰磴猶益也士登切淮南子曰莫鑒於流瀦而鑒於澄水許慎曰楚人謂水

之以瀦煩翼漆息列之以尾間翰曰磴溢也瀦翼暴溢於諸浦湖中之水也漆出水也水從海出曰尾間矣善曰磴猶益也士登切淮南子曰莫鑒於流瀦而鑒於澄水許慎曰楚人謂水

輟與其旁則有雲夢雷池彭蠡青草具區洮姚漏

翻珠善本作朱漣丹澤名也吳錄曰雷池在皖尚書曰彭蠡既豬孔安國曰澤名也吳錄曰巴陵縣有青草湖具區亦澤名也風土記曰陽羨縣西有洮湖水經注曰中江東南左合瀾湖音核又

日朱湖在漂陽又曰汚水又東得漣湖水極望數百沉胡漾

周三四百里丹湖在丹陽湖在居巢

余晶胡漾七發曰極望成林鄭玄禮記注曰極盡也沉漾廣大

之兒溜深白之兒溜爰有包山洞庭巴陵地道潛達善本傍

通幽岫窈窕向曰包山山名洞庭湖名巴陵郡名達道也窈窕

仙無所不至而幽岫深邃有奇狀也善曰郭璞山海經注曰洞庭地穴在長沙巴陵吳縣南太湖中有苞山山下有洞庭穴道潛行水

底云無所不通號為地脉逢水中穴道交通者也金精玉英瑱見他其裏瑤珠怪

石粹子會善其表驪蚪渠居繆由其址止稍雲冠其

鏘必眇切良曰瑱飾也粹五彩也表外也地道幽岫之間金精玉英生於內故云飾其裏也瑤珠之寶怪石之珍生其外故云粹

其表驪蚪龍也繆盤址底也稍雲瑞雲也冠戴也鏘山頂言龍盤於深泉之底瑞雲戴於山頂善曰穆天子傳河伯曰示汝黃金之膏

郭璞曰金膏其精洵也洵音綽孝經援神契曰玉英玉有英華之色也孫卿子曰琬玉瑤珠不知佩山海經曰荀林之山多怪石郭璞曰

怪石似玉也瑱粹謂文采相雜也小雅曰雜采曰粹粹與粹同驪蚪驪龍也在於九重之泉故云繆其址也莊子曰千金之珠在九重之

淵而驪龍領下宋衷太玄經注曰繆猶糾也孫氏瑞應圖海童之

所巡遊琴高之所靈矯翰曰海童海神琴高仙人也矯舉

海童已見上文列仙傳曰琴高浮遊冀州二百餘年後入碭水中乘赤鯉魚來出泊一月復入水去方言曰矯飛也言飛而去來其中

水善本夷倚浪以傲睨五江妃含嚔而聯延眇

撫凌波而鳧躍吸翠霞而天矯向曰水夷水仙人也傲

聯眇遠視也言仙人倚波浪以瞻望江眉感眉而遠視翠霞江上青

氣也天矯飛騰鳧言仙人撫凌波浪又似鳧鳥之遊躍而吸食江上

之氣而恣為飛騰也善曰山海經曰從極之川唯冰夷恒都焉冰

夷人面而乘龍郭璞曰冰夷馮夷也莊子曰獨與天地精神往而不

傲睨於萬物傲睨自寬縱不正之兒列仙傳曰江斐二女出遊江濱

鄭交甫所挑者孟子嘖感憂兒聯眇遠視兒法言曰眇縣

作昞鄭玄禮記注曰撫以手按之也廣雅曰凌馳也上林賦曰馳波
跳沫廣雅曰吸飲也陵陽子明經曰春食朝霞朝霞者日始出之赤
氣天矯自得之兒若乃宇宙澄寂八風不翔善曰言風波不動
下謂之字說文曰宙舟車所極覆淮南子曰天有八風條風明庶風
清明風景風涼風閭闔風不周風廣莫風洞蕭賦曰翔風蕭蕭而逕

其舟子於是擗角棹涉人於是檣綺榜補郎切翰
行舟者擗執也涉人濟水者檣榜整理船具而行者也善曰毛詩
曰招招舟子人涉叩否擗捉也應劭漢書注曰檣止也王逸楚辭注
曰榜併船也補孟切一漂飛雲運餘艖軸艖相屬萬里

連檣銑曰漂流運動也飛雲餘艖皆舟名軸船傍艖尾也屬連
有名者左氏傳曰楚敗吳師獲其乘舟餘艖杜預曰餘艖舟
名也說文曰舳舟尾也舳舳頭也埤蒼曰檣艖柱也才羊切汭洄

汭流或漁或商越善本一作赴交益投幽浪竭南極
之南窮東荒之外東荒海東也善曰毛詩曰汭洄從之毛萇曰逆
流而上曰汭洄孔安國尚書傳曰順流而下曰汭列子曰中國之人

窮東荒翰曰逆水為汭順流曰汭漁謂捕魚人也商謂販易人
也交益郡名幽州名樂浪郡也竭盡也言流行盡天地

乃隸善本一作貉零紛侵子於清旭王覘詹五兩之動靜
或農或商或佃或漁交益二州名也周禮曰東北曰幽州漢書有
樂浪郡也淮南子曰章亥自北極步至南極山海經有東荒經爾

長風颺鬼以增扇廣莫颺而氣整翰曰覘視也
也旭日也五兩鳥毛為之置檣竿之上以候風也言視江氣浮於日
光看五兩之動靜則長風增扇北風之氣整而赴也颺大風兒扇動

也廣莫北風也颺急也善曰方言曰覘視也杜預左氏傳曰氣氣
也說文曰零亦氣字也鄭玄禮記注曰侵陰陽氣相浸漸以成災也
毛萇詩傳曰旭日始出也鄭玄禮記注曰覘闕視也兵書曰凡候風

法以雞羽重八兩建五丈旗取羽繫其巔立軍營中許慎淮南子注
曰統候風也楚人謂之五兩也統音相高唐賦曰長風至而波
起颺大風兒廣莫風已見上文郭璞山海經注曰颺急風兒徐

而不颺回疾而不猛良曰徐緩颺遲也言雖緩不遲雖疾
遲鼓帆平迅越超陌張截洞古凌波縱施我徒

電往杳冥覓冷切叶韻良曰迅疾越度超過張闊也截直渡也
也善曰帆已見上文趙猶越也截直度也張洞皆深廣之兒楊雄
方言曰船後曰舳郭璞曰今江東施呼為舳也王逸荔枝賦曰飛匡

也善曰帆已見上文趙猶越也截直度也張洞皆深廣之兒楊雄
方言曰船後曰舳郭璞曰今江東施呼為舳也王逸荔枝賦曰飛匡

曰游曲臺臨上路。川流之所歸湊。雲霧之所蒸液。珍

怪之所化產。瑰善本奇之所窟宅。銑曰湊聚也江海

之江氣潤液蒸為雲霧。珍怪瑰奇。謂珠玉龜魚之類也。化變化也。產

生也。窟穴宅居也。善曰王逸楚辭注曰湊聚也。琴賦曰蒸靈液以

播雲。淮南子曰山雲蒸而柱礎潤。高唐賦曰珍怪奇。偉子虛賦曰珍怪鳥獸。說文曰瑰偉也。又曰奇異也。納隱淪之

列真。挺異人乎精魄。播靈潤於千里。越岱宗之

觸石。翰曰挺生也。隱淪謂賢人隱跡漁釣者。列真仙人也。挺異人

水德廣遠也。岱山雲觸石而起。不崇朝而徧天下。言江中起雲霧疾

速乃超越也。善曰桓子新論曰天下神人五。一曰神仙。二曰隱淪

三曰使鬼物。四曰先知。五曰鑄疑。馮衍爵銘曰富如江海。壽配列真

說文曰真仙人變形也。班固公孫弘贊曰異人並出。孝經援神契曰

五岳之精。雄四瀆之精。仁左氏傳樂祁曰心之精爽是謂鬼。鬼公羊

傳曰曷為祭太山河海山川有能潤乎百里者。天子秩而祭之。觸石

而出。膚寸而合。不崇朝而徧雨天下者。唯太山雲爾。海潤于千里。何

休曰雲氣觸石理而出為雨。無膚寸之地而不徧也。河海與雲雨及

里。及其譎決。變儵。恍。符祥非一。動應無方。感

事而出。向曰儵恍疾速也。方常也。言譎詭變化離合疾速有符

安國尚書傳曰神妙無方。鄭玄論語注曰方常也。經紀天地。錯綜人術。妙不可

盡之於言。事不可窮之於筆。銑曰經紀天地謂廣大利

水而為政言其妙理不可窮盡也。善曰言以織為喻也。符祥上則

經紀天地下則錯綜人術。漢書五行志曰厥風絕經紀如淳曰壞絕

匹帛之屬。周易曰錯綜羣數。王肅曰錯若乃岷精垂曜於

東井。陽侯遯。形乎大波。翰曰岷山之精上為東井星

圖括地象曰岷山之地。上為井絡。史記曰五星聚于東井。陽侯

也。高誘淮南子注曰揚國侯溺死於水。其神能為大波。莊子曰其死

而形遯。奇相。得道而宅神。乃協靈爽於湘娥。

良曰宅居。協合也。奇相者人也。得道於江。故居江為神。乃合其精爽

與湘娥俱為神也。善曰廣雅曰江神謂之奇相。西京賦曰懷湘娥

王逸楚辭注曰堯二女墜駭黃龍之負舟。識伯禹之仰

湘水之中。因為湘夫人也。嗟。翰曰駭驚也。禹濟江有黃龍負舟。舟人大驚。禹乃仰天而嗟曰

余受命於天。竭才養人生死。命也。何憂焉。龍乃幽去之。善曰

嗟。

良曰荆飲飛
得太阿寶劍

兩蛟挾舟，欲飛以劍斬蛟。風乃善。曰：呂氏春秋曰：荆有欲飛者。

兩蛟夾繞其舳。飛拔寶劍曰。荆王聞之。仕以執珪。高誘曰。干

之圖慶在中流而推戈

欲殺慶忌慶忌走捷王以六馬
中拔劍殺慶忌故云在中流而

善曰廣雅曰悍勇也呂氏春秋忌喜要離曰請與王子往奪之

以刺王子慶忌。掉而投之於江。
卒曰。汝天下之國士也。幸汝以

漁父之櫂歌

笑而歌曰滄浪之水清可以濯
自投於江漢漁父賢人不爲時

余曰靈均又曰望大河之洲渚
石之何益又曰懷沙礫而自沈

懷沙賦懷石自投汨羅懷沙即
鼓棹而歌曰滄浪之水清可以

駁於鼃向曰周穆王起師東至九江乘

財不補於國故復想而歎之
大起九師東至于九江叱鼃鼃

駿之乘驊騮綠
感交甫之

翰曰鄭交甫遇二女於江與言曰願請子之珮二女解珮與之

珮亦忘故此感其神也嬰羅挂
臣爲江神所使至西海爲豫苴

曰此神龜也元君問豫直果得
懸其雖神終挂網以陷身善

而懷之超然而去十步循探之

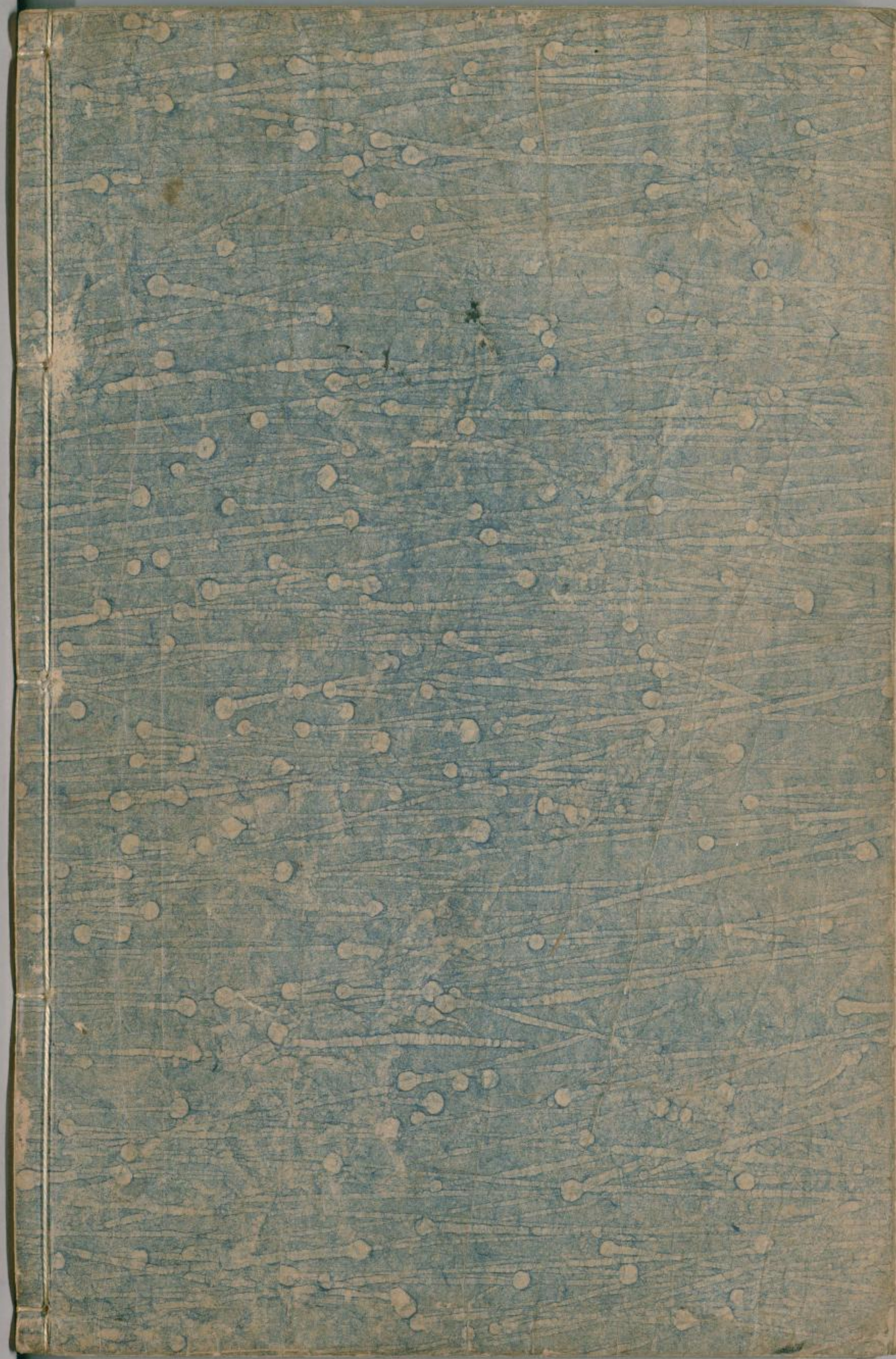
宋元君夜半夢人被髮而寢阿
之所漁者預且得予元君覺召

龜以七十鑄煥大塊之

煥美也大塊元氣也言美元氣
形使萬物至於窮盡同歸一科

六家文選卷第十二

晉曰莊子曰夫大塊載我以形勞我以生司馬彪曰大塊自然也周易曰品物流形混萬盡於一科言混萬物盡歸於一科也孟子曰水
源泉混混不晝夜盈科而後進放乎四海趙岐曰科次也保不虧而永固稟元氣於
靈和良曰水柔弱淡然無欲利育於物故保道不虧而長堅固此
曰水者五行始焉考川瀆而妙觀實莫著於江河日翰
元氣之湊液也四瀆江爲長河次之故考其妙觀不過此也善曰班固
漢書贊曰中國川原以百數莫著於四瀆而河爲宗也



13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57

国立国会図書館 タイトル『六家文選60巻』 請求記号 WA35-20

ガラス使用